

THE BEQUEST OF

FRANCIS CALLEY GRAY, LL.D.,

OF BOSTON.

(Class of 1809.)

Received 30 January, 1857.

Verzeichniss

von

Kupferstichen, Radirungen, Schwarzkunstblättern, Lithographien, Handzeichnungen, Kupferwerken, seltnen Holzschnittbüchern, Kunstbüchern etc.

unter welchen sich

eine Menge der vorzüglichsten Blätter befinden,

deren öffentliche Versteigerung

am 23. September 1850

zu Leipzig

durch den verpflichteten Raths-Proclamator

Herrn Ferdinand Förster

gegen baare Zahlung in Courant

stattfindet.

Rudolph Weigel.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1850.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht *gegen baare Zahlung*, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind*, *oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber desshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Katalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *F. Schneider & Co.*
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Schenk & Gerstäcker.*
- Bonn	- *A. Marcus.*
	- *Weber & van d. Kolk.*
- Braunschweig	- *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
	- *Helmers & Hoya.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *F. Karsch.*
	- *E. Trewendt.*

In Brüssel	bei *Muquardt.*
	- *Weber & v. d. Kolk.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.
	- *J. Veith.*
- Cassel	- *W. Appel.*
- Cöln	- *J. M. Heberle.*
	- *Rommerskirchen.*
- Copenhagen	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *O. Schwarz.*
	- *Schubothe.*
- Crefeld	- *Gehrich & Co.*
- Danzig	- *L. Homann.*
	- *Gerhard.*
	- *Kabus.*
	- *W. Devrient.*
- Darmstadt	- *J. C. Diehl.*
- Dorpat	- *E. F. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.*
	- *A. Reichel & Co.*
	- *G. Weiss & Co.*
- Düsseldorf	- *Buddeus*'sche Sort.-Handlung.
	- *J. Schaub.*
	- *A. W. Schulgen.*
- Flensburg	- *Butnuh & Niemeyer.*
- Frankfurt a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber.*
- Göttingen	- *Dietrich*'sche B.
	- *O. Fraatz.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.*
	- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	- Makler *C. Meyer.*
- Hannover	- *C. Bachmann.*
	- *C. Schrader*'s Nachfolger.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *Schwers.*
	- Univ.-Buchhandlung.
- Königsberg	- *Bornträger*'s Sort.-Handlung.
	- *Pfitzer & Heilmann.*
- London	- *Hering & Remington.*
	- *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *v Rohden.*
	Atschenfelds.

In Magdeburg	bei *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- Mainz	- *V. v. Zabern.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine.*
- Moskau	- *M. Arlt.*
- Münchenm	- *J. Aumüller.*
	- *L. v. Montmorillon.*
	- *Dr. Nagler.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- *Auct. Börner.*
	- *Heerdegen.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *A. Franck.*
	- *Guichardot.*
- Posen	- *E. S. Mittler.*
- Schwerin	- *Oertgen & Schloepke.*
	- *Kürschner*'sche Buchhandlung.
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *C. E. Fritze.*
	- *Bonnier.*
- Stuttgart	- *G. Ebner.*
	- *Scheible*
	- *J. Weise.*
	- *A. Liesching & Co.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandlung.
- Venedig	- *Münster.*
- Wien	- *Artaria & Co.*
	- *H. F. Müller.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kuntshändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
- Cassirer *Engel*,
- Buchhändler *Kössling*,
- Buchhändler *O. A. Schulz*,
- Buchhändler *Voigt*,
- Buchhändler *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Kupferstiche.

C. Agricola.

1. Venus überrascht Adonis in einer schönen Landschaft. F. Albani p. qu. f. Radirt.
2. Le Jugement de Salomon. N. Poussin p. qu. f. Radirt.

S. Amsler.

3. S. Georg. Nach dem schönen Basrelief von L. Schwanthaler. Gestochen für den Münchner Kunstverein. gr. f.

F. Anderloni.

4 a. Die heilige Familie und Johannes der Täufer, in einer Landschaft. N. Poussin p. qu. f. Ein Hauptblatt, vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister u. d. Wappen. Der Rand unrein und etwas beschädigt.

P. Audouin.

4 b. Napoléon, Brustbild mit Umgebung. C. de Chatillon p. Unten die Schlacht von Austerlitz. Radirt von Duplessi-Bertaux. f.

B. L.

(Unbekannter italienischer Stecher.)

5. 18 Bl. Arabesken, mit dem Zeichen B. L. und der Adresse: Gio. Temini F. Venetia. 4. Geätzt.

F. Bahmann.

6. S. Johannes der Evangelist in Entzückung. F. Dominichino p. Copie in Stahlstich nach Müllers berühmtem Blatte. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

G. Barri.

7. 2 Bl. Die Geburt Jesu Christi. Paolo Veronese p. und die Sibylle und der Kaiser Augustus. E. Gherardi inv. f. qu. f. Radirt. Aufgezogen.

D. Barrière.

8. Die Belagerung von Bommel, aus dem Strada. qu. f. Radirt. Robert Dumesnil 176.

G. B. Benaschi (il Cavaliere Perugino).

9. Die heil. Familie mit den Engeln. C. D. Cerrini p. f. Radirt, und das einzige Blatt des Malers. Bartsch 1. Fehlt der Unterrand und verschnitten.

J. Bernardi.

10. La Vierge et l'Enfant Jésus. Sassoferrato p. Galerie Aquado. 4.

P. Bettelini.

11. Die heil. Familie mit Engeln. Il suo figlio Iesu bacia Maria. A. Correggio p. 4. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand.

L. Beyer.

12. S. Joseph, mit dem Jesusknaben. J. Führich inv. f.

M. Bisi.

13. Madonna mit dem Kinde, S. Antonius, S. Barbara und ein musicirender Engel. B. Luini p. Preissblatt und Hauptblatt des Meisters in trefflichem Abdrucke vor der Schrift. Die obere rechte Ecke wasserfleckig.

G. Bodmer.

14. Portrait des Königs Ludwig von Bayern, Medaillon von allegor. Frauen gehalten und mit noch anderen Umgebungen. qu. f. Lithographie.

J. J. de Boissieu.

15. Die Landschaft mit den grossen Kühen. 1790. gr. qu. f. Radirt.
16. Der grosse Wald mit den Baumfällern. gr. qu. f. Radirt.

P. Brebiette.

17. Die sogenannte heil. Familie unter der Eiche, nach Raphael. f. Radirt. Späterer Druck.

F. Brentel.

18a. 69 Bl. Festlichkeiten zu einem grossen Festzuge, dabei das Fussturnier Markgraf Friedrichs von Baden. Von F. Brentel und M. Merian gestochen. qu. f. qu. 4. Aufgezogen.

Giov. Antonia da Brescia.

18b. Herkules erdrückt den Antheus. f. B. 13. Neuer Abdruck.

J. T. de Bry.

19. Das öffentliche Bad und die Verjüngungsquelle. H. S. Beham inv. kl. qu. f.

C. Buccanigra.

20. Die Marter eines Heiligen. J. Brandi inv. f. Radirt.

G. Busse.

21. Apollo unter den Hirten. J. Koch. p. qu. f. Radirt. Chines. Papier.
22. Macbeth, die Hexen berathend. Idem p. qu. f. Rad. Chines. Papier.
23. Dasselbe schöne Blatt. Desgleichen.

W. Byrne.

24. Heroische Landschaft mit Tempel und Viehheerde. Evening. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

J. Callot.

25. Der grosse Jahrmarkt der Madonna dell' Imprunetta, bei Florenz. gr. qu. f. Rad. Neuer Abdruck.

A. Canale.

26. 2 Bl. Italienische Prospecte. qu. f. Radirt.

S. Cantarini, L. Lolli etc.

27. 23. Bl. heil. Familien und andere heil. Darstellungen, von S. Cantarini da Pesaro, L. Lolli, L. Lana u. A. radirt. 4. 8. Neuere Abdrücke.

G. Carpioni.

28. S. Hieronymus. f. Radirt. B. 12.
29. 2. Bl. Allegorien, die Luft und das Feuer. qu. 8. Radirt. B. 15. 18.

Aug. Caracci.

30. Wappen mit Genien. Nostrum est. 4. B. 271.

E. Conquy.

31. La jeune mère napolitaine. H. Vernet p. 4. Vorzüglicher Stich.

A. Collas.

32. 4 Bl. Basreliefs, Compositionen und Köpfe. Aus dem Trésor de Numismatique mit der Hautreliefmaschine gefertigt. qu. f.

A. Comerio.

33. 8 Bl. der Cavalcade Clemens VII. und Carl V., im Sala Ridolfi, nach dem Gemälde des Brusarsorci in Contouren gestochen. Nebst der Erklärung. gr. qu. f. Ein interessantes Werk.

A. Costa.

34. Der Jesusknabe im Hause seiner Eltern. F. Overbeck del. qu. f. In Umrissen gestochen.

J. Courtois (Bourguignon).

35. Die Schlacht bei Steenbergen, aus dem Strada. qu. f. Radirt. Robert Dumesnil. 14. Selten. Aufgezogen.
36. Die Einnahme von Oudenaerde. R. D. 14. Desgleichen.
37. Die Einnahme von Berck, aus demselben. R. D. 16. Desgleichen.

G. M. Crespi.

38. 2 Bl. Spielende Kinder. 4. Radirt. B. 21. 22. Neue Drucke.
39. 20 Bl. Die Schalkheiten des Bertoldo col Bertoldino. f. Radirt. B. 23—42. Desgleichen.
40. 18 Bl. derselben geistvollen Folge, die No. ausradirt.

D. Cunego.

41. S. Hieronymus. Guido Reni p. f.

C. Dellarocca.

42. Der betende heil. Borromäus. P. Battoni. p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, vor der Schrift.
43. Der betende heil. Ambrosius, Idem p. gr. f. Gegenstück zum Vorigen und ebenfalls vor der Schrift, selbst vor dem Wappen.

A. B. Desnoyers.

44. S. Catherine d'Alexandrie. Raphael p. f. Eines der schönsten Blätter des Meisters.

G. Döbler.

45. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. E. Bendemann p. qu. f. Stahlstich. Ohne Plattenrand.

A. Dürer.

46. 5 Bl. Madonna mit dem Stirnbande. Copie, Guidotti exc. (Heller No. 511); die Melancholie. Copie von J. Wierx; Ritter, Tod und Teufel, Copie etc. 8. f. Letztere 3 mal.

R. Earlom.

47. A Blacksmith's Shop. J. Wright p. gr. f. Schwarzkunst. Ein Hauptblatt, der Druck etwas grau.

J. Emili.

48. Die heil. Familie mit S. Elisabeth, Johannes und Engel. (Die sogenannte grosse heilige Familie, oder die heilige Familie Franz I.) Raphael p. J. Emili sc. R. Morghen dir. f. Gute Copie nach G. Edelinck's Stich, in schönem Abdrucke. Unten im Rande etwas brüchig.

B. Falcieri.

49. Die Hochzeit zu Cana, reichste Composition von mehr als 50

Figuren. Biasio Falcieri Inventor. qu. f. Radirt, wahrscheinlich vom Maler selbst, und Bartsch (welcher nur ein Blatt von diesem Meister beschreibt) fehlend. Der Unterrand mit Wappen, Dedication etc. ist abgeschnitten.

J. Felsing.

50. Der Violinspieler. Raphael p. f. Späterer Druck, als Raphaels eignes Portrait vorgeführt und mit der Adresse des bibliographischen Instituts zu Hildburghausen.

J. J. Flipart.

51. Le Paralitique servi par ses Enfans. Reiche Composition. J. B. Greuze p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

J. Frey.

52. Die heil. Dreifaltigkeit. Sic enim Deus dilexit mundum. G. Reni p. f.

C. Frommel.

53. Villa d'Este in Tivoli, mit Tanzenden. gr. qu. f. Aufgezogen.
54. Aetna. Mit Eremiten. gr. qu. f. Aufgezogen.

J. Funcke.

55. Apoll unter den Hirten. J. Schick p. (Aus Graf Raczynski's schönem Werke: Geschichte der neuern Kunst. qu. f.

A. Gajani.

56. Sposalizio di s. Caterina. G. Francucci da Imola p. f. Ohne Plattenrand.

W. Gail.

57. Löwenhof der Alhambra in Granada. Radirt für den Münchner Kunstverein. gr. f. Chines. Papier.

M. Gandolfi.

58. Der schlafende Amor. Non di fidar etc. qu. f. Ein Hauptblatt. Zu 2 Seiten fehlt der Plattenrand.
59. Das Christuskind. Jesv bambino. qu. f. Selten.

O. Gatti.

60. Hagar in der Wüste und der Engel. qu. f. Bartsch 6. Radirt wie die folgenden Blätter.
61. Der Cardinal Aldobrandini empfängt Huldigungen. gr. qu. f. B. 51. Etwas braun.
62. Reicher Triumphbogen mit der Statue des Herzogs Vinc. Gonzaga von Mantua. gr. f. B. 53. Desgleichen.

G. Ghisi.

63. Die Eltern von Moses, im Begriff das Kindchen auszusetzen.

Giulo Romano inv. qu. f. B. 65. Copie, radirt, vielleicht von G. B. Angeli del Moro.

64. Thetis und Triton. P. del Vaga inv. f. B. 32.

H. Gimignani.

65. Die Belagerung von Tournay, aus dem Strada. qu. f. Radirt. B. 26. Aufgezogen.
66. Die Schlacht von Covensteyn; aus demselben. qu. f. Radirt. B. 27. Gegenstück zum Vorigen. Desgleichen.

M. Girard.

67. La petite Soeur. H. Dupont p. f. Schön punkt.

W. F. Gmelin.

68. Die Grotte des Neptuns mit den Tempeln der Vesta und Sibylla in Tivoli. gr. f. Capitalblatt in altem schönen Abdruck.
69. Der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. f. Gegenstück zum Vorigen und gleich gut von Druck und Erhaltung.

H. Goltzius.

70. Der berühmte Hund des Goltzius. f. B. 190. Copie B.

G. Guarana.

71. Der barmherzige Samariter. qu. f. Radirt. Aufgezogen.

N. Guidetti.

72. Mater amabilis. Raphael p. f. Knapp beschnitten und brüchig.

C. Guttenberg.

73. Invocation a l'amour. J. Theolon p. f.
74. Das Ungewitter in Folge der Thee-Auflage in Amerika. Allegorie auf die Befreiung von Amerika. qu. f.
75. Dasselbe Blatt, vor der Schrift.
76. Joseph II. hebt die Klöster auf. Stadtprospect mit vielen Figuren. L. Defrance p. gr. qu. f. Vor der Schrift.
77. Monument erigé a Geneve a. J. J. Rousseau. gr. f.
78. Tod des General Wolfe in der Schlacht bei Quebeck, d. 13. Septbr. 1759. B. West p. qu. f.
79. Dasselbe Blatt, vor aller Schrift. (Epreuve d'artiste).
80. 2 Bl. Ports d'Ostende et de Bruges mit Staffage. qu. f.
81. 2 Bl. Vues à Saint Mesmin. L. Desfriches del. qu. 8.

J. Hammer.

82. Innere Ansicht des Doms zu Erfurt. M. Hauschild p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f.
83. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

J. Hauber.

84. Knabe mit Flöte. F. Manfredini p. 8. Rad. u. aqua tinta.

J. Hoffmann.

85. Die Husittenpredigt. C. F. Lessing p. qu. f. Chinesisches Papier.
86. Dasselbe Blatt, ebenfalls Chines. Papier.

W. Hollar.

87. Die Cathedrale zu Antwerpen. f. Radirt. Ein Hauptblatt, der Druck etwas grau.

C. F. Hutin.

88. Jagd der Diana. Mit Italienischer Ueberschrift. qu. f. Radirt. Aufgezogen.

Altdeutscher Meister J. C.

Gewöhnlich Hans von Culmbach, auch der Cölnische Meister J. C. genannt.

89. Christus am Oelberge. Copie nach M. Schongauer, wie die folgenden. 4. B. 1. Etwas braun, wie mehrere der folgenden sehr seltenen Blätter.
90. Christus vor dem Hohenpriester. B. 3.
91. Die Dornenkrönung. B. 5.
92. Christus vor Pilatus. B. 6.
93. Ecce homo. B. 7.
94. Die Kreuztragung. B. 8.
95. Die Grablegung. B. 10. Die obere linke Ecke defect.
96. Die Höllenfahrt. B. 11.
97. Die Auferstehung. B. 12.

G. B. Jackson.

98. Die Darstellung im Tempel. Paolo Veronese p. gr. f. Schöner Clair-obscur.

J. S. Klauber.

99. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. f. Ein Hauptblatt.
100. Madonna mit dem Kinde und Johannes. H. Caracci p. 4. Vor der Schrift. An zwei Seiten fehlt der Plattenrand.
101. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelenburg p. 4.
102. Dasselbe schöne Blatt vor der Dedication.
103. Portrait de Gaspard Netscher. Se ipse p. f.
104. Dasselbe schöne Blatt, vor aller Schrift, bloss mit dem Wappen.
105. 6 Bl. Genrebilder und hist. Darstellungen nach H. Ramberg, zur Prachtausgabe von Wielands Werken. 4. Mehrere doppelt, und alle vor der Schrift.

106. Portrait des Kupferstechers J. F. Bause. f. Vor aller Schrift (Epreuve d'Artiste).
107. Carle Vanloo. Kniestück. J. L. Sueur p. f. Ein Hauptblatt. Bloss mit einer unausgefüllten Schriftzeile. (Avant l. l.)
108. Ehr. Gab. Allegrain, Sculpteur du Roi. Kniestück. J. Düplessis p. f. Ein Hauptblatt, in schönem Abdruck auf Chines. Papier.
109. Portrait des K. Pr. Ministers v. Herzberg. Halbf. f. Vor aller Schrift (Epr. d'art.).
110a. L. K. Graf von Lehrbach, Kais. Staats-Minister. Kniestück. J. Schöpf p. f.
110b. Le Comte de Wittgenstein. Brustbild. f.
111. Paul I., Empereur. Brustbild. J. Voille p. f.
112. Stanislaus Auguste, Roi de Pologne. L. E. Le Brun p. f.
113a. Charles Frederic Margrave de Bade. J. Becker p. f.
113b. Dasselbe Blatt.
114a. Elisabeth Alexiewna, Grande Duchesse. L. Le Brun p. f.
114b. Marie Feodorowna, Imperatrice. G. Kügelgen p. f.
115. Monument auf J. Lepechin, M. D. F. D. Kalaschmicoff inv. f.
116. 21 Bl. Antike Gemmen nach den Zeichnungen von Casanova u. A. gest. von J. S. Klauber, J. G. v. Müller, C. Guerin u. A. nach d. Orig., vormals bei Baron Stosch, jetzt im K.-Museum zu Berlin. 4.
117. 14. Bl. derselben Folge, in Abdrücken vor der Schrift, zum Theil in Braun gedruckt, auch von den grossen Platten, wo sie mit einer verzierten Bordure versehen und noch nicht in 4. geschnitten sind.

J. Kluge.

118. Marinari bei Neapel. P. Lindau p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

W. v. Kügelchen.

119. Dante. Brustbild. 8. Radirt.

F. Lair (Layr).

120. König Ahasverus und Haman. Reiche Composition. A. Petter p. C. Rahl dir. qu. f. Gut gestochnes Blatt.
121. Jesus Christus krönt Maria. Fra G. A. da Fiesole p. Rund f.

C. Lasinio.

122. 15 Bl. Gruppen und einzelne Figuren. R. Cosway del. f. 4. 8. Chines. Papier.
123. 2 Bl. Die Englische und Spanische Flotte bei Livorno. O. B.

Roselli inv. C. Lasinio und G. Bougean sc. qu. roy. f. Seltene, gut gestochene Blätter.

D. Lerpinière.

124. S. George and the dragon. Reiche Landschaft. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Vorzügl. Abdruck.

L. v. Leyden.

125. Das grosse Ecce homo. qu. f. B. 71. Seltenes Hauptblatt vor der Retouche und Adresse, der Druck jedoch etwas matt, und scharf beschnitten, am Rande stellenweise defect und aufgezogen.

G. Locatelli d'Alvisopoli.

126. Il Profeta Daniele nel lago dei leoni. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Seltenes, gut gestochenes Preissblatt der Mailänder Akademie.

A. Lommelin.

127. Der Triumph der Liebe. (Caritas). P. P. Rubens p. In 2 Pl. qu. roy. f. Basan 9. Alter schöner Abdruck, aufgezogen.

G. Longhi.

128. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. f. Vor der Dedication. Fleckig und mit wenig Rand.
129. Le delicie Materne. (Lady Burghersh und ihr Kind). T. Lawrence p. f. Ohne Plattenrand.
130. Rembrantii Effigies. Se ipse p. 4. Radirt.
131. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. P. Caronni sc. J. Longhi perf. f. 4. Radirt.
132. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. f. Radirt.
133. Portrait eines Mannes mit Buch und Stock in den Händen. f. Radirt.
134. Portrait des ungar: Baron Brüder. 4. Rad. braun.

W. Lowry.

135. The dancing Shepherdess. Schöne Landschaft mit Tanzenden. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

J. Lucas.

136. 2 Bl. Vues des Campagnes d'Arcadie et d'Egypte. F. Millet p. qu. f. Ohne Plattenrand.

B. Lulmus, Brixianus.

137. Die Grablegung oder die Pieta. f. Bartsch 2.

A. Manglard.

138. Die Auffindung von Romulus und Remus. qu. f. Radirt. Robert Dumesnil 43. Unterrand abgeschnitten.

A. de Marcenay.

139. Regulus, der Abschied von seiner Familie. qu. f.

A. Martinet.

140. Carl I. wird verspottet. P. Delaroche p. qu. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, aber ohne Plattenrand, der Unterrand meist abgeschnitten und aufgezogen.

C. L. Masquelier.

141. La Vierge, dite la Madonna del palazzo Colonna. Raphael p. f. Schöner Abdruck.

J. B. Massard.

142. La plus belle des Meres. A. van Dyck p. f. Aufgezogen.
143. La Mere bien aimée. J. B. Greuze p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

J. Matham.

144. 2 Bl. Christus erscheint der Magdalena, und die büssende heil. Magdalena. H. Goltzius inv. f. B. 103. 115. Schöne Abdrücke, aber ohne Unterränder.

L. Mattioli.

145. Landschaft in Caracci's Manier, mit Fluss, Boot und Figuren. qu. f. Radirt. Fehlt Bartsch.

C. Mellan.

146. Der Christuskopf mit der Spirallinie. f.

P. Mercurj.

147. T. Tasso. Brustbild. 8. Rad. Chines. Papier, schön.

H. Merz.

148. Madonna mit dem Kinde auf dem Throne und zwei Engel. H. Hess p. f.

G. Metzeroth.

149. Jack in Office. T. Landseer p. qu. f. Gute Copie von P. Gibbon's ber. Stich.

J. Miel.

150. Die Einnahme von Mastricht. Aus dem Strada. qu. f. B. 5. Radirt. Aufgezogen.

G. M. Mitelli.

151. Die Kaiserin Helene findet das heil. Kreuz. G. Tintoretti p. qu. f. B. 27. Radirt. Vor dem Namen des Malers. Aufgezogen.

R. Morghen.

152. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. f. Alter Druck wie die Folgenden. Bis zum Plattenrand beschnitten.

153. Portrait eines Prinzen von Nassau Orange. M. Miereveld p. f. Vor der Adresse. Der Rand fleckig.
154. Das Diptychon mit Aeskulap und Hygiea. f.
155. Das Grabmahl Clemens XIII. A. Canova inv. qu. f. Die Schrift zugelegt.

G. Morghen.

156. Venere e Amore. A. Correggio. p. f. Aufgezogen.

A. Morhart.

157. Mariä Verkündigung. A. Riedmüller del. f. Guter Stich.

G. B. Angeli dal Moro.

158. Ansicht in Verona, mit Venus und Amor. Tizian inv. qu. f. Radirt. Bartsch 27. Aufgezogen.

F. Müller.

159. Adam und Eva beim Lebensbaum. Raphael p. f. Alter Abdruck mit Frauenholz Adresse. Mit wenig Rand.
160. Dasselbe schöne Blatt, späterer Druck mit Felsing impr.
161. Die berühmte Madonna di S. Sisto di Rafaello. Roy. f. Neuer Abdruck.

C. Müller.

162. Die fetten Jahre, aus dem Evangelium. Ph. Veit inv. Gest. zu Graf Raczynski's Werk. qu. f.

J. G. Nardois.

163. Landschaft mit Steg und Viehheerde. 1648. qu. f. Radirt. Aeusserst selten. Fleckig und aufgezogen.

G. Nardelli.

164. Die Grablegung oder die Pieta. F. Ponte da Bassano p. f. Aqua tinta.

E. Neureuther.

165. Das Waldfräulein. Reiche Composition. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f. Radirt. Der Rand brüchig.
166. Dasselbe schöne Blatt. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

A. v. Ostade.

167. 6 Bl. Gruppen und Figuren. 8. Radirt. Spätere Abdrücke und ein Blatt Copie.

J. Pavon.

168. Die heil. Magdalena. Se ti lavai col pianto etc. B. Schidone p. f. Mit Nadelschrift. Fleckig.
169. S. Johannes, in Entzückung. Gran Dio! nell' ultima etc. Dominichino p. f. Gegenstück zum Vorigen, ebenfalls mit Nadelschrift. Fleckig.
170. Mater pulcrae dilectionis. H. Caracci p. f. Ohne Plattenr.

A. Perfetti.

171. SIBILLA PERSICA. Guido Reni p. 4. Mit einer Falte.

C. Peschek.

172. SCHLOSS LIMBURG AN DER LAHN. J. Pulian p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f.

G. de Pian.

173. 6 Bl. aus der Folge des Lebens der heiligen Ursula, nach V. Carpaccio's interessanten Gemälden, geschabt von G. de Pian und F. Galimberti. gr. qu. f. qu. f. Selten. Aufgezogen.

F. Poilly.

174. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Ego mater etc. Guido Reni p. f. Aufgezogen.

C. Porporati.

175. IL BAGNO DI LEDA. A. Correggio p. gr. f. Guter Abdruck, obgleich mit der Adresse von Tessari.

L. Rados.

176a. 2 Bl. MAX. JOSEPH, ROI DE BAVIERE, und PRINCESSE AUGUSTE AMELIE DE BAVIERE, in ganzen Figuren. J. B. Bosio del. gr. f. Punktirt.

C. Rahl.

176b. Madonna knieend beim Kindchen. A. Correggio p. f. Schön.

177. Die berühmte Magdalena von Correggio. qu. f. Späterer Druck mit der Adresse des bibliograph. Instituts in Hildburghausen und veränderter Unterschrift.

C. A. Rambaldi.

178. Mariä Himmelfahrt. G. Reni p. f. Radirt. Selten.

P. Rembrandt.

179. 8 Bl. biblische Darstellungen, Figuren, Portraits etc. f. 4. 8. Spätere Drucke, meist Copien.

B. Reytter.

180. S. HIERONYMUS. f. Radirt. Selten.

J. T. Richomme.

181. ADAM ET EVE. Raphael p. f. Ein Hauptblatt.

182. LA VIERGE DE LORETTE. Raphael p. f.

183. TRIOMPHE DE GALATÉE. Raphael p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, aber fleckig.

J. E. Ridinger.

184. 22 Bl. Landschaften mit wilden Thieren, meist aus der Folge: Betrachtung der wilden Thiere etc. qu. f. Alte Abdrücke, aber abgeschnitten und aufgezogen.

G. Rivera.

185. La Flora di Tiziano. Tizian p. f.

G. Rodermont.

186. Portrait des Dichters Johannes Secundus. 4. Bartsch 79. Schön radirtes, seltenes Blatt; beschnitten und aufgezogen.

F. Rosatti.

187. David mit dem Haupte Goliaths. f. B. 1. Radirt. Seltenes Blatt, etwas beschädigt.

P. Rotari.

188. Das Almosen des S. Ludovicus, Tolos. Episc. f. Oben gerundet. Radirt, wie die folgenden Blätter.
189. Die drei Heiligen vom Orden des h. Franciskus. A. Balestra p. f.
190. Madonna bei dem schlafenden Kinde. Cor meum vigilat. Idem inv. oval 4. Aufgezogen.
191. Die heil. Familie. Cor meum vigilat. Co. Vin. Rotari inc. 1774. Oval f.

G. P. Rugendas.

192a. Portrait von W. M. Schweyer, Bankier in Nürnberg. D. Savoye p. f. Seltenes Schwarzkunstblatt.

N. Rykemans.

192b. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 12. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Huberti, aber vor der Retouche. Aufgezogen.

V. Salandri.

193. Ant. allegri da Correggio, Halbfigur. J. Ciardi del. f.

E. E. Schaeffer.

194. 3 Bl. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, mit den beiden Seitenbildern Germania und Italia. Ph. Veit p. Mit Randbordüren. Gestochen für den Frankfurter Kunstverein. gr. qu. f. f.
195. Romeo und Julia. P. v. Cornelius inv. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

R. Schiaminossi.

196. Allegorie auf das Wappen des Cardinal Sachietti. 1615. qu. f. B. 127. Radirt.

A. Schleich.

197. Scene aus Musarion. W. Kaulbach p. f.
198. Die Muse der Schauspielkunst. Idem? inv. 4. Chines. Papier.
199. Sterbender Christuskopf. A. Fiesole p. 8.

200. Dasselbe Blatt.
201. Dasselbe.
202. Das Lied von der Glocke. Reichste Composition mit Seitenbildern. C. Nilson del. Münchner Kunstvereinsblatt. Roy. f.
203. Dasselbe schöne Blatt, in unvollendetem Probedruck.
204. Dasselbe Blatt, Aetzdruck.

J. Schmuzer.

205. Le Gouté Flamand. G v. Tilborgh p. f. Mit erster Adresse von Wille. Ohne Plattenrand.

L. Schöninger.

206. Madonna della Sedia nach Raphael. Galvanographie für den Münchner Kunstverein. f. Probedruck vor der Schrift.
207. Dasselbe Blatt, in gleichem schönen Abdruck vor aller Schrift.

L. Schütz.

208. Die Wetterhörner in der Schweitz. J. Sparmann p. Dresd. Kunstvereinsbl. f.

A. Spiess.

209. Jupiter legt den jungen Hercules an die Brust der Juno. B. Genelli del. qu. f.
210. Dasselbe Blatt.

D. Stäbli.

211. Heimkehrender Kreuzritter. M. Schwind inv. f.

X. Steifensand.

212. Das Schäferpaar bei seiner Heerde auf der Bergeshöhe. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

M. Steinla.

213. Die Grablegung oder die Pieta. Fra Bartolomeo p. qu. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.

J. Stöber.

214. Der Blumenaltar. J. D. de Heem p. f. Vor der Schrift.

F. Stöber.

215. Die Testamentseröffnung. J. Danhauser p. Wiener Kunstvereinsblatt gr. qu. f. Schön.

E. Stölzel.

216. S. Giovan Evangelista. A. Fiesole p. qu. f.

217. MELPOMENE. W. Kaulbach p. 8.

R. Strange.

218. Die ber. heil. Cäcilia, oder die fünf Heiligen nach Raphael. f. Le Blanc 14. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck, aber bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Suyderhoef.

219. Die drei Alten, genannt die Parzen. A. v. Ostade p. N. Visscher exc. f. Aufgezogen.

J. C. Thaeter.

220. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Schnorr p. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.
221. Dasselbe schöne Blatt.
222. Dasselbe.
223. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Idem p. Gestochen für denselben Kunstverein. qu. roy. f.
224. Dasselbe schöne Blatt.
225. Traum des Agamemnon. P. v. Cornelius p. Gestoch. zu Graf Raczynski's Werk. qu. f.

C. Tinti.

226. Die Verlobung der heil. Katharina. F. Parmeggiano p. f.

F. Torre.

227. Der siegreiche Simson. G. Reni p. f. B. 1. Radirt. Aufgezogen.

E. und G. Treacher.

228. Der Jagdhund. BREAST-HIGH. F. C. Turner p. qu. f.

J. C. Ulmer.

229. CARLO DOLCE. Se ipse p. f.
230. BECADELLI, Cardinal. Tizian p. f.

Unbekannte Meister.

231. Ein König lässt ein Schiff bauen. Ital. Malerradirung aus d. 17. Jahrh. qu. f.
232. Madonna mit dem Kinde nach Correggio. Desgleichen 4.
233. Madonna mit dem Kinde. Desgl. Oval 4.
234. Madonna und Heilige. J. da Ponte Bassano p. Desgleichen. kl. f.
235. Das Begräbniss der heiligen Rosalie. Desgleichen. f. beschädigt.
236. Landschaft mit Figuren. Desgleichen. 8.
237. Die Dornenkrönung. Copie nach M. Schongauer von ei-

nem altdeutschen Meister mit dem Monogramm von drei Kreuzen. 4. Neuer Abdruck.

G. Viviani.

238. 15 Bl. Die Folge der mythologischen Darstellungen nach Giulio Romano's berühmten Fresken im Palazzo del Te. gr. f.
239. 10 Bl. derselben Folge.

M. Vogler.

240. Die Madonna mit dem Kinde. (Aehnlich der Madonna dei Candelabri). Raphael p. f. Vor der Schrift.

M. Voigt.

241. S. Johannes. C. Dolci p. Galvanographische Copie von Theyer. f.
242. Dasselbe Blatt.

F. Wagner.

243. Noah mit seiner Familie in der Arche. M. Oppenheim p. Gestochen für den Nürnberg. Albrecht-Dürer-Verein. qu. f.

D. Weiss.

244. Das Gewitter. P. Fendi p. Wiener Kunstvereinsbl. qu. f.

J. G. Wille.

245. Le petit Physicien. G. Netzscher p. f. Le Blanc 66. Grau und unrein.
246. Le Philosophe du tems passé. P. A. Wille del. f. Le Bl. 73. Vor der Dedication (IV. Etat). Fleckig und knapp beschnitten.

W. Woollett.

247. Macbeth. F. Zuccarelli p. qu. f. Mit erster Adresse Green Street, aber braun und ohne Plattenrand.
248. The death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. f. Retouchirter Abdruck mit offner oder unausgefüllter Nadelschrift, auch vor der Dedication. Brüchig, der Rand ist aufgezogen gewesen.

G. Zancon.

249. 10 Bl. Römischer Triumphzug nach D. Brusiasorci. G. Buffelli del., G. Zancon und L. Suidercoschi sc. qu. f. Aqua tinta. Abgeschnitten und aufgezogen.
250. Il Salvatore seduto tra Pellegrini chiamati al Convito dal Pontefice S. Gregorio Magno gli mostra la coppa d'argento da lui avuta in elemosina. Paolo Veronese p. qu. f. Vor Dedication und Namen.

Kupferstiche.

W. Blake.

251. Illustrirte Orig. Ausgabe von Young's Nachtgedanken: The Complaint and the Consolation, or Night Thoughts. London 1797. f. Einige Bl. sehr beschnitten. Halbfranzband in einer Kapsel.

G. Folo.

252. Das heilige Abendmahl des Leonardo da Vinci. Amen dico vobis etc. qu. imp. f. Capitalblatt in schönem Abdruck mit unausgefüllter oder offener Schrift.

J. Felsing.

253. Poesie und Liebe. W. Kaulbach p. Gestochen für den Rheinischen Kunstverein. f.

F. Forster.

254. La Vierge a la legende. Raphael p. f.

W. Hessloehl.

255. Hagar und Ismael. E. Jacobs p. f. Chines. Papier.
256. Dasselbe gut gestochene Blatt.

F. Oldermann.

257. Tancred und Clorinde. T. Hildebrandt p. Gest. für den Carlsruher Kunstverein. f. Geschabt oder in Schwarzkunst.

Z. Prevost.

258. Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses. L. Robert p. Carlsruher Kunstvereinsblatt. gr. roy. f. Aqua tinta.

C. L. Schuler.

259. Die sogenannte grosse heilige Familie oder die heil. Familie Franz I., von Raphael. Gest. für den Carlsruher Kunstverein für 1847. (Die zweite kleinere Platte). Stahlstich f.

E. Schuler.

260. 2 Bl. Die Geburt und die Auferstehung Jesu Christi, mit reichen Randbildern. J. H. C. Koopmann inv. Stahlstich. gr. f.

F. Wagner.

261. Noah mit seiner Familie in der Arche. M. Oppenheim p. Gest. für den Albrecht-Dürer-Verein zu Nürnberg. Stahlstich. qu. f.

F. Würthle.

262. Landschaft mit Gewittersturm und Schaafheerde. R. Eberle p. gr. f. Fleissig radirtes Blatt, auf Chines. Papier.

Schwarzkunstblätter.

V. Green.

263. Kinder in der Schule, eine Alte lehrt Lesen. J. Opie p. gr. qu. f. Ein vorzügliches Blatt.

J. van Somer.

264. Toilette einer Dame, ein Bote bringt einen Brief. G. Terberg p. f. Selten.

Kupferstiche.

C. C. Bervic.

265. Louis Seize, in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Callet p. Roy. f. Capitalblatt in gutem Abdruck von der zerschnittenen und wieder zusammengefügten Platte.

J. J. de Boissieu.

266. 3 Bl. Vue d'aqua pendente sur la Route de Sienne a Rome. qu. f. und zwei Ital. Landschaften, letztere Copien von Schweyer. qu. f.

S. à Bolswert.

267. Landschaft mit Hirten und Vieh, im Vorgrunde rechts ein flötender Schäfer. P. P. Rubens p. qu. f. Basan XXVII. 13. Druck mit Hendricx Adresse.

L. und H. Caracci.

268. 2 Bl. Die Madonna mit den Engeln und die Madonna mit der Schale. 8. qu. 8. Radirt. Bartsch 2. 9. Spätere Drucke.

C. du Jardin und A. v. Everdingen.

269. 2 Bl. Viehstück und die Capelle. qu. 8. Radirt. B. 34. 88. Spätere Drucke, ersteres verschnitten.

G. Ghisi.

270. Die Trojaner treiben die Griechen nach ihren Schiffen zurück. Giulio Romano inv. gr. qu. f. B. 20. Hauptblatt, aber späterer Druck mit Rossi's Adresse.

W. v. Lande.

271. 4. Bl. Schlachten. kl. qu. f. Radirt. Spätere Drucke.

A. Manglard.

272. Die Marine mit dem Eselstreiber. qu. f. Radirt. Robert-Dumesnil 25.

J. Müller.

273. Merkur und Psyche nach A. de Vries. f. B. 83. Mit Danckerts Adresse.

F. Perrier.

274. 2 Bl. Die Aufnahme der Psyche und das Göttermahl nach Raphael. f. Radirt. Friesformat qu. f. Rob. Dumesnil 31. 34. Letzteres die ausgeführtere Wiederholung, selten.

J. Spagnoletto.

275. Der sogen. kleine heil. Hieronymus. f. Radirt B. 4.

J. Suyderhoef.

276. Die Burgemeister von Amsterdam. T. de Keyser p. qu. f. Capitalblatt, grauer Abdruck.

J. P. Veith.

277. Die schöne Landschaft mit dem Dudelsackbläser. Gute Copie nach N. Berghem's berühmter Aetzung. qu. f.

J. F. Bause.

A. Gestochene Blätter.

278. Herzog Friedrich von Holstein Beck, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. J. L. Mosnier. p. f. Keil 141.*)
279. Dasselbe Blatt.
280. Fridericvs Avgvstvs Elector Saxon. A. Graff p. f. K. 135.
281. Henricus Princeps Boruss. Idem p. f. K. 129.
282. Lovisa Avgvsta. Cron-Prinzessin von Daenemarck. Idem p. f. K. 134.
283. Dasselbe Blatt. Brüchig.
284. Joa. Frid. de Domhardt. J. Becker p. K. 150. Selten.
285. H. E. Diet. von Werder. P. J. Bardou p. f. K. 154.
286. S. F. N. Morus. A. Graff p. f. K. 168.
287. M. A. V. Thümmel. A. F. Oeser del. 8. K. 177.
288. G. W. Rabener. A. Graff p. 8. K. 186.
289. C. C. Gaertner. 8. K. 187.
290. K. W. Ramler. A. Graff p. f. K. 194. Ohne Plattenrand.
291. Derselbe 8. K. 193. Ohne Plattenrand.
292. J. P. Uz. f. K. 198. braun.
293. Derselbe. 8. K. 197. Ohne Plattenrand.
294. Q. G. Schacher. A. Graff p. f. K. 223.
295. H. F. I. Apel. Idem p. f. K. 224.
296. G. Winkler, der Sohn. J. F. A. Tischbein p. 8. K. 226.
297. P. Mauru. A. F. Oeser p. f. R. 230.
298. J. F. Kees. C. F. R. Lisiewsky p. f. K. 234. braun.

*) Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause, mit einigen biograph. Notizen von Dr. Georg Keil. Mit dem Portrait des Künstlers. Leipzig 1849. 8. 1 1/2 Thlr.

299. C. G. Frege. A. Graff. p. f. K. 235. Mit einem Flecke im Rande.
300. J. G. Quandt. Idem p. f. K. 236.
301. E. H. Loehr. Idem p. f. K. 239. Brüchig.
302. J. H. Hansen. J. F. A. Tischbein p. f. K. 241.
303. C. Wilhelmi. C. A. Schwarz p. f. K. 243. Selten.
304. 5. Bl. Weisse, Müller, Jerusalem, Ernesti, Ferg. f. 8. Theils fleckig, theils beschnitten.
305. 6 Bl. nach Ramberg, zu Wielands Werken, 2 davon doppelt und ein unächtes Blatt. 4.

B. Aquatinta-Blätter.

306. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. qu f. K. 17.
307. Das strickende Mädchen (Tochter Oeser's). A. F. Oeser del. f. K. 28. braun gedruckt.
308. Dasselbe Blatt in Schwarz gedruckt.
309. Die Vertraute. J. Kupetzky p. f. K. 34. Braun gedruckt.
310. Dasselbe Blatt.
311. Der Mann mit der Federmütze. C. W. E. Dietrich del. 4. K. 24. braun gedruckt.
312. Dasselbe Blatt, schwarz gedruckt.
313. Der Brunnen. F. Reclam del. qu. f. K. 108.

A. Blooteling.

314. Portrait von G. Flinck. G. v. Zyll p. f. Vor der Adresse. Aufgezogen.

G. Busse.

315. Gewittersturm. J. Crola p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f. Radirt wie die folg. Blätter.
316. Gegend am Königssee. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.
317. Dasselbe Blatt.

H. Bocksperger.

318. Portrait von J. Forster nach L. Cranach d. J. f. Holzschnitt. Heller 866. Alter Abdruck.

A. Dohlsteen.

319. 5 Bl. Köpfe. 4. 8. Radirt. Selten. 1 Bl. unächt.

P. und P. J. und C. Drevet.

320. 11 Bl. Portraits, meist Hauptblätter, aber theils braun, theils abgeschnitten.

A. van Dyck.

321. 11 Bl. Portraits nach ihm, meist Künstler aus der berühmten Portraitsammlung, gestochen von L. Vorsterman, J. Neefs, A. Lommelin u. A. f. Alte Abdrücke, jedoch zum Theil fleckig, einige scharf beschnitten.

G. Edelinck.

322. Die Verkündigung Mariä. N. Poussin p. qu. f. Robert Dumesnil 3. Erster Abdruck, aber beschädigt, verschnitten und ohne Unterrand.
323. 21 Bl. diverse Portraits meist aus Perrault (Les hommes illustres en France). f. gr. f.

J. Falck.

324. 2 Bl. Comes Ossolinski und E. Sewedhboth. f. Aufgezogen.

F. W. Gubitz.

325. Portrait von Soph Wilh. Ch. M. Gräfin von Voss. Halbfigur. f. Farbiger Holzschnitt mit 8. Platten gedruckt. Schön und selten. Der Rand brüchig.

A. Graff.

326. Portrait des Kaufmanns Basse. 8. Radirt.

J. L. Hauck.

327. F. C. Schrag, Burgemeister in Rotenburg. Vom Maler selbst radirt. f. Selten.

M. Herr.

328. Die heil. Barbara empfängt die Märtyrer-Krone. Reiche Composition. f. Farbige Originalzeichnung.

C. Hoecgeest.

329. Die innere Kirchenansicht, mit Figuren. B. v. Bassen inv. f. Radirt. Sehr selten. Aufgezogen, und an der linken Seite etwas beschädigt.

B. Jenichen.

330. 3 Bl. Portraits: J. Agricola, Georg von Anhalt und J. Bugenhagen. kl. 8. Letzteres bemalt.

F. Jukes.

331. 13 Bl. Malerische Englische Prospecte, mit Staffage. Nach A. Robertson, E. Dayes, E. Twopeny u. A. gr. qu. f. In Aqua tinta und farbig gedruckt.

J. Kluge.

332. Marinari bei Neapel. P. Lindau p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.
333. Nymphen im Bade. J. Törmer p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

L. v. Leyden.

334. 3. Bl. Tod Abels, die Pilger und die Kinder als Krieger. 4. 8. Matte Drucke.

A. de Marcenay.

335. Charles Duc de Brunswick, Kniestück. J. la Fontaine del. f.

J. A. Mayr.

336. Jupiter un Joe. A. v. Dyck p. f. Lithographie auf Chines. Papier.

R. Nanteuil.

337. 6 Bl. Portraits französischer hoher Geistlichen etc. f. Einige fleckig, einige scharf beschnitten.

J. Palzow.

338. Pabst Julius II., im Lehnstuhle sitzend. Giulio Romano p. f. Lithographie, Tondruck.

T. Langer.

339. 2 Bl. Basreliefs von E. Rietschel am Königl. Hoftheater zu Dresden. Friese in. qu. imp. f. Brüchig.

W. Pether.

340. Rembrandt's Wife in the Character of a Jew bride. Rembrandt p. f. Schwarzkunst. Braun.

A. Prenner.

341. 29 Bl. Die Gemälde und Statuen der Kaiserl. Gallerie zu Wien auf ihren Wänden. Mit Erklärung und dem Titel: Prodromus etc. Herausgeg. von F. de Stampart und A. de Brennern. Wienn 1735. fol. Radirt. 1 Bl. defect.

J. E. Ridinger.

342. 2 Bl. Carolvs VII. und Maria Theresia, zu Pferd. f. Radirt.

J. Rolling.

343. Franz I. H. Holbein p. f. Lithographie, Tondruck.

G. F. Schmidt.

344. F. L. Müller, Pastor. f. Jacoby 5. Sehr selten.
345. 4 Bl. Görne, Brühl und Carl Erzbischof von Cambray. gr. f. Letztere verschnitten, ersteres doppelt.
346. 6 Bl. das Mädchen mit dem Hunde, der Meister selbst, der Vater der Judenbraut etc. f. 4. 8. Radirt. Meist matte Drucke.

A. Schouman.

347. Der Mann mit dem grossen Hute, nach F. Hals. 8. Geschabt. Selten.

L. Schütz.

348. Die Wetterhörner in der Schweitz. J. Sparmann p. Dresdner Kunstvereinsblatt. Stahlstich. f. Im Rande ein Wasserfleck.

A. Tempesta.

349. 7 Bl. Die Cavalcade zu Rom bei der Ernennung eines Pabstes. Reicher Fries in 7 gr. qu. fol. Blättern. Radirt. Bartsch 860. Selten.
350. Cavalcade zu Constantinopel bei dem Ausritt des Grosssultan. Reicher Fries in 5 gr. qu. f. Blättern. Rad. Bartsch 858. Selten.

Unbekannt.

351. Die heil. Magdalena, einen Todtenkopf haltend. Vielleicht nach Giorgione. Kreidezeichnung auf Pergament. 4.

Kupferstiche.

D. Chodowiecki.

352. 12 Bl. Yorik's Reisen. 12. Jacoby 464.
353. 12 Bl. Macbeth. 12. J. 514.
354. 12 Bl. Heinrich IV. von Shakspear. 12. J. 539.
355. 12 Bl. Caroline von Liechtfield. 12. J. 569.
356. 6 B. Wendische Geschichte. 12. J. 615.
357. 12 Bl. Carl IX. oder die Bartholomäusnacht. 12. J. 630.
358. 12 Bl. Aeltere und neuere Geschichte. 12 J. 688.
359. 6 Bl. Polnische Geschichte. 12. J. 779.
360. 6 Bl. Polnische Geschichte; andere Darstellungen. 12. J. 823.
361. 8 Bl. Coligni oder die Bartholomäusnacht. 12. J. 920a.
362. 4 Bl. Charactere Friedrichs des Grossen. 12. J. 944.
363. 12 Bl. Kreuzzüge. 12. J. 945.

Vorstehende, zum Theil mehr, zum Theil weniger gute Drucke, sind aus den Kalendern genommen.

Kupferstiche.

J. J. Avril.

364. Coriolan et Véturie ou le respect filial. Reiche Composition. J. Le Barbier p. qu. roy. f.

F. Bartolozzi und D. Orme.

365. 2 Bl. The departure of the sons of Tippo und The Treaty with Lord Cornwallis. Mather Brown p. gr. qu. f. Punktirt.

C. C. Bervic.

366. L'Enlevement de Déjanire. Guido Reni p. f. Alter schöner Abdruck dieses Capitalblattes mit der

Adresse des Meisters. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

A. Cardon.

367. The Princess Catherine of France presented to Henry the V. of England. J. Stothard p. qu. f. Punktirt.

D. Cunego.

368. Tamerlan enferme Bajazet dans un cage de fer. Reichste Composition. J. Celesti p. qu. roy. f.

J. Dixon.

369. The Oracle. Allegorie auf die Theetaxe bei der Befreiung von Amerika. qu. f. Schwarzkunstblatt.

G. Duchange.

370. L'Apotheose d'Henri IV. et la Regence de la Reine. P. P. Rubens p. gr. qu. f.

J. Felsing.

371. Maedchen am Brunnen. E. Bendemann p. qu. f. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt und eines der schönsten Blätter der neuern Zeit, in schönem Abdruck aus dem fünften Hundert. Mit einer kl. ausgebesserten Stelle und bis zum Plattenrand beschnitten.

J. J. Freidhof.

372. Der Knabe Achilles in Stygischem Wasser gehaertet. P. Rotari p. gr. f. Schwarzkunst.

373. Der Tanz der Bacchantinen. J. J. Langhöffel p. gr. f. Schwarzkunst.

M. Gandolfi.

374. Educazione di Amore. P. Palagi p. f. Ein Hauptblatt.

V. Green.

375. Der Schwur des Hannibal. Hannibal. Grosse Composition. B. West p. qu. imp. f. Ein Hauptblatt in Schwarzkunst, der Druck etwas grau.

C. Guttenberg.

376. Wilhelm Tell, aus dem Schiffe springend. H. Fuessli p. gr. qu. f. Mit einem gut ausgebesserten Risse am Rande.

R. Morghen.

377. Loth mit seinen Töchtern. F. Barbieri, gen. Guercino da Cento p. qu. f. Palmerini No. 130. Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister, aber der untere Rand brüchig und gewaschen.

J. Murphy.

378. Mark Anton bei der Leiche des Caesar. MARC ANTHONY. Grosse Composition. B. West p. qu. imp. f. Ein Hauptblatt in Schwarzkunst. Der Druck jedoch etwas grau und der Rand brüchig und rissig.

J. Pichler.

379. DIE FLIEHENDE MYRHA. Grosse Composition. N. Poussin p. qu. roy. f. Schwarzkunst. Im Rande einige kleine Risse.

M. Pitteri.

380. 2 Bl. Die Wasserhühner-Jäger und die Ankunft des reisenden Cavalier. P. Longhi p. gr. f. Seltene Blätter.

C. A. Porporati.

381. Das Bad der Leda. Correggio p. f. Capitalblatt, in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.

J. T. Richomme.

382. TRIOMPHE DE GALATÉE. Raphael p. gr. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke mit dem Stempel des Meisters. Bis zum Plattenrand beschnitten und am äussersten Rande etwas fleckig.

W. W. Ryland.

383. The ratifying Magna Charta by King John. Z. H. Mortimer p. gr. qu. f. Punktirt.

W. Sharp.

384. S. CECILIA. Dominichino p. f. Capitalblatt im ersten schönen Abdrucke mit der Jahrzahl 1790. Etwas fleckig, jedoch solches fast nur sichtbar im Rande.

V. Speranza.

385. CLIZIA. A. Carracci p. R. Morghen dir. f. Gute Copie nach Bartolozzi's berühmtem Stich. Grauer Druck.

R. Strange.

386. Venus et Adonis. Tizian p. gr. qu. f. Le Blanc 29. Alter Abdruck. Das Papier etwas gebräunt.

J. Vendramini.

387. Die Erstürmung von Seringapatam, der Festung Tippoo Sultan. R. Ker-Porter p. qu. imp. f. Punktirt. Der schmale Rand rissig und ausgebessert.

Kupferstiche.

J. Callot.

388. 18 Bl. Die grossen Miseres et Maleurs de la guerre. qu. 8. Radirt.

J. van Cuylenburgh.

389. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden. 1819. 4. Radirt.

C. D. Gebauer.

390. 6 Bl. Jagdhunde. qu. 8. Radirt.

W. M. Gebhardt.

391. 6 Bl. Landschaften mit Ruinen, Wasserfällen und Figuren, in Ermels Manier. qu. f. Radirt.

C. F. Kiörbo.

392. 9 Bl. Pferde aus dem Königl. Schwedischen Marstalle. Kl. qu. f. Lithographirt.

Eg. Neyts.

393. Ansicht von Lille, mit reicher Staffage. qu. f. Radirt. Bartsch 10. Aeusserst selten. Etwas ausgebessert und aufgezogen.

A. Verbuis.

394. Venus von einem Satyr umarmt, rechts Amor schlafend, links im Hindergrunde Bacchanal. qu. f. Radirtes, s. seltenes dem Meister selbst zugeschriebenes Blatt.

A. Waterloo.

395. 12 Bl. Landschaften, dabei die Mühle. f. qu. f. Radirt. Spätere Drucke.

R. Zeeman.

396. 12 Bl. Marinen, aus Hauptfolgen des Meisters, aber meist verschnitten und aufgezogen. gr. f. Radirt.

Von diversen.

397. 100 Bl. Landschaften, Thierstücke, histor. Darstellungen etc. Meist radirt, und davon mehrere Copien neuerer holländ. Künstler nach Waterloo, v. Os, sowie ältere nach Potter, Callot etc. Ferner einige Holzschnitte und 2 gute Ital., jedoch beschädigte Zeichnungen. In verschiedenen kleineren Formaten.

Kupferstiche.

S. Amsler.

398. Die berühmte Grablegung von Raphael in der Villa Borghese. gr. f. Capitalblatt vor der Adresse.

N. de Bruyn.

399. Das goldne Weltalter. A. Bloemaert inv. gr. qu. f. Aufgezogen.

G. Edelinck.

400. Das Vierreitergefecht, nach L. da Vinci's Carton (aus der Schlacht von Anghiari) und P. P. Rubens Zeichnung. gr. qu. f. Rob. Dum. 44. Kräftiger, aber späterer Abdruck mit den Punkten.

G. F. Schmidt.

401. Die Erweckung von Jairi Töchterlein. Rembrandt p. qu. f. Radirt. Jacoby 165. Trefflicher Abdruck.

W. Woollett.

402. Der Tod des General Wolfe, nach B. West. gr. qu. f. Alter Abdruck dieses berühmten Blattes, vor der Retouche, vor der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben etc., aber bis an den Stichrand abgeschnitten und mit angesetztem Papierrande.

Kupferstiche.

J. Gensler.

403. Landschaft mit Kirchhof und Leichenbegängniss. Hamburger Kunstvereinsblatt. Radirt. qu. f. Chines. Papier.

J. Jazet.

404. Don Quixote unter den Hirten. A. Schrödter p. Kölnisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Rad. und mezzo tinto. Vorzügl. Blatt.

G. Lüderitz.

405. Die Mohrenwäsche. C. Begas p. Kölnisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Mezzo tinto, desgleichen.

E. Neureuther.

406. Das Waldfräulein. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f. Radirt, ein Hauptblatt des Meisters.

C. Rahl.

407. Die Schlacht bei Aspern. P. Krafft p. gr. qu. f. Nebst Erklärungsblatt. Unreiner Druck.

Lithographien.

C. Becker.

408. Der Osterhaase. E. Steinle del. gr. qu. f. Tondruck. Schön.

A. Dircks.

409. Auszug der letzten Christen aus dem heiligen Lande nach dem Falle von Ptolemais. J. Stilke p. Kurhessisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

A. und J. Fay.

410. Die Spieler. G. Flüggen p. Mainzer Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

F. Hanfstaengl.

411. Der Kindtaufsschmauss. J. Geyer p. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

412. Die Grabtragung Heinrich Frauenlob's im Mainzer Dom. J. Lindenschmit inv. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

Léon Noel.

413. Die Erwartung, drei Mädchen in einer Landschaft. Goblitz p. Mannheimer Kunstvereinsblatt. gr. f. Chines. Papier.

Original-Zeichnungen.*)

G. Bemmel.

414. Bergige Landschaft mit Gebäuden und Figuren. Tusche. f.

L. Cadaloso?

415. Predigt. Biester. qu. 8.

J. Chedel.

416. Landschaft mit Brücke und Viehheerden. Mit dem Namen. Bleistift. qu. 8.

D. Chodowiecki.

417. Autodafé oder Verbrennung eines Ketzers. Mit dem Namen. Fleissig in Tusche zu dem bek. Blatte des Meisters: Die Toleranz, Jacoby Nr. 406. qu. 8.

C. Du Sart.

418. Interieur mit Bauern. Biester und Tusche. f.

---

*) Die Meister nach der Angabe des zeitherigen Besitzers.

C. Elf.

419. Obstbaumzweig mit Blüthen und Insecten. Mit dem Namen. Schön in Wasser- und Deckfarben. f.

F. de P. Ferg.

420. Junge Damen scherzen mit einem Jüngling in e. Landschaft; in Watteau's Geschmack. Biester und Tusche. f.

B. Franco.

421. Neptun und Seeungeheuer. Feder auf Pergament. qu. f.

P. L. Ghezzi.

422. Ein Koch mit Utensilien. Carricatur. Feder. f.

J. Jordaens.

423. Aufblickender männlicher Kopf. Pastell und Tusche. f.

E. Kaiser.

424. Parthie im Harzgebirge. Farbige Skizze. qu. 8.

J. B. Le Prince.

425. Junges Paar in einer Landschaft. Biester und Tusche. qu. f. Aus Wincklers Cabinet.

L. v. Leyden.

426. Concert von zehn Engeln. Feder. qu. f.

F. Londonio.

427. Ein gehender Hirt. Kreide und weiss gehöht. qu. f.

C. v. Mander.

428. Ein Maler an der Staffelei von Kriegern umgeben. Biester. 8.

Marc-Gerard.

429. Ein Gefangener wird einem Fürsten vorgeführt. Tusche und weiss gehöht. qu. f.

A. R. Mengs.

430. Maria und die Apostel sehen Gott Vater und Christus in einer Engelsglorie. Biester und Tusche. gr. f.

J. Opitz.

431. Valencianische Hochzeit. In Wasserfarben. f.

A. van Ostade.

432. Zwei Bauern und ein Bauerweib in Unterhaltung. Kreide und Biester. kl. 4.

J. B. Piazetta.

433. Kopf eines Mädchens. Kreide und Tusche. f.

G. Pippi genannt Julio Romano.

434. Kampf der Lapithen und Centauren. Biester. qu. f.

C. B. von der Planitz.

435. 14 Bl. Ansichten in Rio de Janeiro. Fleissig in Tusche. qu. f.

P. P. Rubens.

436. Studium von vier nackten Figuren. Biester. Ex Coll. H. Hamal Leod. f.

F. Rosenberg.

437. 2 Bl. holländische Prospecte. Tusche. qu. f.

C. E. Scheib.

438. 2 Bl. felsige und bergige Landschaften mit Figuren. Wasser- und Deckfarben. f. qu. f.

Swartjan (Ger. v. Harlem).

439. Moses richtet die Schlange auf. Tusche. Rund kl. 8.

V. Vallin.

440. Landschaft mit Satyrn und Nymphen. Fleissig in Wasserfarben. gr. qu. f.

D. Vinckebooms.

441. Drei Personen in einem Boote. Der Frühling. Tusche. Rund 8.

M. de Vos.

442. Christi Kreuzigung. Biester. f.

Unbekannte.

443. Strassenprospect mit Brunnen und Figuren. 1612. Tusche. qu. f.
444. Kleine Landschaft in Zinggs Manier. Tusche. qu. 8.
445. Der Glaube, eine weibliche Figur, in M. de Vos Manier. Farb. Tusche. kl. qu. 4.
446. Landschaft mit Kühen und Kälbern in einer Landschaft, von oder nach W. v. Kobell. Fleissig in Wasserfarben. qu. f.
447. Schöne Landschaft mit Fluss, Hirten und Kühen, in Ferd. Kobell's Manier. Wasserfarben. qu. f.
448. Venus und Adonis von vielen Liebesgöttern umgeben in einer Landschaft, in N. Poussins Manier. Biester. qu. f.

Kupferstiche etc.

H. Amman.

449. Der Maler selbst als Possenreisser, genannt Hans Leberwurst. f. Radirt. Selten.

J. Arnold.

450. Barbierstube, Affen und Katze. D. Teniers p. qu. f. Lithographie.

J. Baron.

451. 2 Bl. Comediens italiens et françois. A. Watteau p. J. Baron und J. M. Liotard sc. qu. f.

H. Bary.

452. Das Weib im Fenster mit dem Nachtgeschirr. F. Mieris p. f. Vor der Adresse.

F. Basan.

453. La lecture diabolique. D. Teniers p. f.
454. Dasselbe Blatt. Aufgezogen.
455. Der lesende Alte. l'instant critique. Idem p. f.
456. La cabane ennemie de l'envie. J. Scalf p. f.
457. Le vieux conteur de menteries. D. Teniers p. f.
458. Les Plaisirs variés. A. Both p. qu. f.

D. Beccafumi, (Mecarino).

459. 6 Bl. der Alchemistischen Darstellungen. Orig. Formschnitte. kl. f. S. selten. Aufgezogen.

B. Beham.

460. Der Welt Lauf. qu. 8. B. 39. Ohne die Jahrzahl.

H. S. Beham.

461. 7 Bl. der Folge der Planeten. 8. B. 114—120. braun, etwas ausgebessert und aufgezogen.

J. Bellange.

462. Das trauernde Weib. Robert Dumesnil 38. f. Radirt.

J. Bergmann.

463. Der Schützenkönig. J. Petzl p. f. Lith.

F. Bils.

464. Der Stammgast. C. Schröder p. f. Lith.

R. Bodmer.

465. Ansicht von Vevey. pu. f. Aqua tinta. Chines. Papier.
466. Dasselbe Blatt.
467. Dasselbe, schön colorirt.
468. Ansicht von Unterseen. J. Hausheer p. qu. f. Aq. tinta. Chines. Papier.
469. Dasselbe Blatt.
470. Dasselbe. schön colorirt.

J. J. de Boissieu.

471. Das Kugelspiel. Ancienne porte de Vaize a Lyon. qu. f. Radirt.

F. Boucher.

472. Andromede. Term. par. P. Aveline. f.

R. Brichet.

473. 32 Bl. Charact. Figuren. Exercices d'imagination de differens Caractères et formes humaines inv. peints et dess. par J. F. de Goez. Suite 1. f. Roth gedr.

H. Burgkmair.

474. 119 Bl. Die berühmte treffliche Folge der Oesterreichischen Heiligen. IMAGES DE SAINTS ET SAINTES ISSUS DE LA FAMILLE DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN I. Vienne 1799. f. Holzschnitte. Bartsch 82. Leinwandband.

J. Burnet.

475. THE DANCING DOLLS. f. Schöner Druck.

J. Callot.

476. Die Todesstrafen. Supplicium Sceleri Froenum. kl. qu. f. Radirt. Etwas matt.

477. Das Tournier. Cariere et rue neufve de Nancy ou les font les Joustes et Tournois etc. qu. f. Rad. Ziemlich guter Abdruck dieses Capitalblattes.

D. Chodowiecki.

478. Die Höhle der Nachdrucker. qu. f. Jacoby 394.

479. 8 Bl. historische Scenen, zu der Leipziger Monatsschrift. 8.

G. Cruikshank.

480. 8 Bl. Geschichte eines Trunkenbolds. (THE BOTTLE). 8 Holzschnitte auf 1 imp. fol. Blatt.

481. 8 Bl. Geschichte der Kinder eines Trunkenbolds. (THE DRUNCARD'S CHILDREN). 8 Holzschnitte auf 1 imp. f. Blatt.

C. W. E. Dietrich.

482. Der grosse Bänkelsänger. f. Rad. Späterer Druck.

M. Dorigny.

483. Der Raub der Europa. S. Vouet p. f. Rad. Robert Dumesnil 88.

Duplessis-Bertaux.

484. 12 Bl. Bettler. Suite de Mendiants. 12 Geistreiche Radirungen dieses neuern Callot.

A. Dürer.

485. Die Hexe. 8. B. 67. Guter Abdruck mit einem kleinen Flecke.

486. Das öffentliche Bad. f. B. 128. Holzschnitt. Aufgezogen.

487. Der Fackeltanz. qu. f. B. App. 38. Holzschnitt. Selten.

488. Die Hexen nach H. B. Grün. f. B. App. 35. Holzschnitt. Selten.

G. Fennitzer.

489. Der Alte und das Mädchen. (Berthold Tucher und Anna

Pfinzingin). Nach L. Cranach. f. Selten. Schwarzkunstblatt.

G. Filloeul.

490. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. f.

J. Fischer.

491. Die Kegelbahn. J. Pistorius p. qu. f. Lithographie. Chines. Papier.

492. Die goldene Hochzeit. C. Schrödter p. qu. f. Lith.

C. Frommel.

493. Ansicht des Schlosses Hohenzollern. qu. f. Chines. Papier. Nebst erläut. Text. gr. f.

494. Ansicht des Schlosses Hohenstauffen. qu. f. Chines. Papier. Nebst erläut. Text von W. Menzel. gr. f.

C. G. Geyser.

495. Das Johannisfest. N. Knupfer p. 4.

P. L. Ghezzi.

496. 3 Bl. Vignetten. qu. 8. Radirt. B. 26—28.

A. Gnauth.

497. Abbildungen der in der Stiftskirche zu Stuttgart befindlichen eilf Statuen des Grafen von Würtemberg. Nebst erläut. Text von E. Herdtle. Stuttg. 1842. gr. f. Nur ein Blatt der Kupfer und scheint nicht mehr erschienen zu sein.

J. Gole.

498. Abschied des Prinzen von Oranien von seiner Gattin bei der Abreise nach England. qu. f. Seltenes Schwarzkunstblatt.

J. Grimm.

499. Zigeuner-Leben. f. Radirt.

A. Günther.

500. Der Dorfschulmeister. J. Hosemann p. qu. f. Lith.

F. Herr.

501. Faust und Mephistopheles als fahrender Schüler. L. Schnorr p. gr. f. Lithographie.

D. Hopfer.

502. Satyre auf d. Judenthurm. Nachahmung des dem Squarcione zugeschriebenen Blattes. qu. f. Rad. B. 73.

J. Houbraken.

503. Die Offizieren Wachtstube. SECOND CORPS DE GARDE D'OFFICIERS. C. Troost p. qu. f.

504. LA FÉTE DE S. NICOLAS. Idem p. qu. f. bis zum Plattenrand beschnitten.

J. A. Klein.

505. Der Kindlifresser Brunnen in Bern. qu. f. Radirt.

C. Krüger.

506. 24 Bl. Landschaftliche Compositionen zum Reinecke Fuchs. Orig. Lithographien, nebst Erklärung. Berlin 1835. qu. f.

E. G. Krüger.

507. Der Bohnenkönig. J. Jordaens p. qu. f. Ein Hauptblatt, vor der Schrift.

N. de Larmessin.

508. Le calandrier des vieillard. F. Boucher p. qu. f.
509. Dasselbe Blatt.

J. B. Le Prince.

510. 6 Bl. 2 Suitte de divers cris de marchands de Russie. qu. f.

L. van Leyden.

511. Der Zauberer Virgil von seiner Geliebten in einem Korbe ausgehängt, wird von den Vorübergehenden verspottet. f B. 1, 36. Mit zugelegter Adresse.

J. de Mare.

512. Sint nicolaasfeest. Nach dem berühmten Gemälde von Jan Steen im Museum zu Amsterdam. f. Vorzügliches Blatt auf Chines. Papier. Im breiten Papierrande ein Fleck.

Cor. Matsis.

513. 5 Bl. Krüppel und Bettler. Cor. Met. kl. 8. B. 4. 7. 8. 11. 14.

C. Maurer (Murer).

514. 40 Bl. newradierte Kunststuck etc., oder die Emblemata. Mit Reimen von J. H. Rordorff. Zürich 1622. 4. Neue Ausgabe der gut erhaltenen Platten.

J. Miel.

515. Das Weib in der Landschaft, welches den Knaben von Ungeziefer befreit. qu. f. Radirt. B. 2.

J. Neefs.

516. Das junge eitle Weib, der Mann mit dem Todtenkopf und der Narr mit dem Spiegel. J. Jordaens p. qu. f. Alter guter Abdruck.

E. Neureuther.

517. Arabeske auf das Münchner Octoberfest. kl. f. Radirt.

Just. van Nypoort.

518. Interieur mit sieben Bauern und Kindern. Ein seltenes Hauptblatt. Aufgezogen, etwas scharf beschnitten u. fleckig.

J. Ossenbeeck.

519. Die Lauserin. 8. B. 14. Radirt. Scharf beschnitten.

B. Picart.

520. Das sogenannte Siegel des Michel-Angelo, nach dem geschnittenen Stein des Pyrgotetes aus der Zeit Alexanders des Grossen. qu. 4.

F. Pierre.

521. Mascarade Chinaise faite a Rome le Carneval de l'Anneé 1735 par les Pensionaires du Roy de France. qu. f. Radirt. Selten.

M. Pool.

522. Affenwachtstube. D. Teniers p. gr. qu. f.
523. 3 Bl. Die burlesken Scenen bei der Aufnahme eines neuen Mitglieds der Malergesellschaft in Rom. (Schilder-Bent). D. W. Ascanius p. gr. qu. f. Hauptfolge.

P. Rembrandt.

524. D. Faust sieht das Zeichen des Makrokosmus. f. B. 270. Radirt. Scharf beschnitten.

J. Remy.

525. Hans Ohnesorge. C. Schrödter p. f. Lith.

J. E. Ridinger.

526. 13 Bl. Jagdstücke aus der Folge der Fürstenlust, nebst dem Titel. qu. f. Radirt. Alte Abdrücke.

S. Savry.

527. 15 Bl. Bettler etc. Jan-Hagels Compagne 1638. 12. Rad.

L. Schöninger.

528. Madonna della Sedia. Raphael p. Galvanographirt für den Würtembergischen Kunstverein. f. Schön.

C. Schröder.

529. Genie-Streiche. 4. Orig.-Lithographie.

A. Schrödter.

530. 3 Bl. Scenen aus Don-Quixote. 4. Radirt.

E. Schuler.

531. Martin Luther im Tode. L. Cranach p. Mit Erklärung von E. Sartorius. Stuttgart. f.
532. Maria Stuart. Nach dem Gemälde in der Bodleyan-Gallerie zu Oxford. Nebst Text. Stuttgart. f.
533. Shakspeare. Nach der Statue von Roubillac. Nebst Text von G. Pfizer. Stuttgart. f.

D. Specklin.

534. Der Münster zu Strassburg. f. B. 1.

J. Suyderhoef.

535. Der sogen. Bauernball. A. van Ostade p. J. Danckerts exc. f.

L. Suruque.

536. Le roy boit. D. Teniers p. f.

M. Tyroff.

537. Die Messe des heil. Gregorius. Nach dem alten niederländischen Teppich in der Holzschuher'schen Capelle zu Nürnberg. f.

Unbekannte Meister.

538. 6 Bl. Friese, Kinderspiele darstellend, von einem Ital. Stecher, vielleicht nach O. Fialetti. Schmal qu. f.

539. Die Tafel des Cebes. Ital. Holzschnitt in 3 gr. f. Blättern. Venetia, il Vieceri. Das Ganze in Friesformat in qu. Roy. f.

Joh. van de Velde.

540. Der Stern der heil. drei Könige. P. Molyn inv. N. Visscher exc. f.

J. Visscher.

541. Der sogenannte Bauernball. N. Berghem p. J. Danckerts exc. gr. f. Späterer Druck.

J. G. van Vliet.

542. Das Bordell. qu. f. B. 16. Rad. Sehr seltener Abdruck vor der Adresse, von erster Schönheit.

543. 18 Bl. Die Folge der Handwerker. 4. B. 32—49. Gute Abdrücke mit der Adresse.

F. Wagner.

544. S. Sebastian. C. Dolce p. Stuttgarter Kunstvereinsblatt. f. Chines. Papier.

Wenzel v. Olmütz.

545. Die vier Hexen nach A. Dürer. 4. B. 51. Späterer matter Druck.

B. Weiss.

546. Die betrübten Lohgerber. A. Schrödter p. f. Lith.

J. Zwinger.

547. 38 Bl. Schweizertrachten nach Föhn, Pingret u. A. Lith. und colorirt. f. Einige Bl. doppelt.

Diverse.

548. 24 Bl. Colorirte Englische Carricaturen, meist aus dem Jahre 1829. qu. f.

549. 82 Bl. sogenannte fliegende Blätter, Kupferstiche und Holzschnitte mit entsprechenden Erklärungen, meist in Reimen. f. u. gr. f. Eine interessante Sammlung meist älterer Darstellungen.

550. 101 Bl. Holzschnitte aus Brant's Narrenschiff. Basel 1497. 8.

551. 700 Bl. Holzschnitte aus verschiedenen alten Büchern. f. 4. 8. Auf weissen Untersetzbogen.

552. 326 Bl. diverse Kupferstiche und Radirungen und einige Zeichnungen. In verschiedenen Formaten.

Kupferstiche.

A. Colombo.

553. Madonna mit dem Jesusknaben. Bella sei tutta, o Madre etc. B. Luini p. f.

M. Gandolfi.

554. Der schlafende Amor. NON TI FIDAR CHÉ MAI NON DORME AMORE etc. qu. f. Ebenfalls guter Abdruck dieses trefflichen Blattes, aber etwas über den Plattenrand beschnitten.

J. Godly.

555. The Drinking Well in Hyde Park. Maria Spilsbury p. gr. qu. f. Punktirt.

F. W. Meyer.

556. DIE TUGENDHAFTE NONNE. P. J. Bardou p. gr. f. Punktirt.

J. Pavon.

557. Der Evangelist Johannes und zwei Engel. Gran Dio etc. D. Dominichino p. gr. f.

558. Die heil. Magdalena und zwei Engel. Se ti lavai col pianto. B. Schidone p. gr. f. Gegenstück zum Vorigen.

W. Sharp.

559. THE DOCTORS OF THE CHURCH. Die berühmten Kirchenväter. G. Reni p. gr. f. Meisterstück des Malers und Stechers in kräftigem alten Abdruck mit der Jahrzahl 1785. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

C. Visscher.

560. Die singenden Bauern genannt der Violinspieler. A. Brouwer p. f. Früher Abdruck mit Nadelschrift, aber aufgezogen und der Rand abgeschnitten.

Neuere, gewählte Kupferstiche.

Vorzügliche Abdrücke, fast alle vor der Schrift.

J. F. Beauvarlet.

561. Das Gastmahl der Esther. J. F. De Troy p. gr. qu. f. Vor aller Schrift.
562. Hamanns Gefangennehmung, ebenfalls aus der Geschichte der Esther. Idem p. gr. qu. f. Vor aller Schrift.
563. La Famille du Fermier. H. Fragonard p. qu. f. Vor aller Schrift.
564. Opfer junger Damen bei den Ruinen eines dem heil. Nicolas geweihten Tempels (Pelerinage à S. Nicolas). gr. qu. f. Vor aller Schrift*).
565. Telemach, Kalypso und ihre Nymphen; oder die Insel der Calypso. J. Raoux p. gr. qu. f. Vor aller Schrift.

C. C. Bervic.

566. Das nackte Mädchen, als Unschuld, mit Schlange und Taube in der Landschaft. l'Innocence. J. Merimée p. f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und der Medaille von de Wailly, als Gründer der Société des Amis des Arts. Sehr schön.
567. Der ausruhende Alte mit dem Knaben. Le Repos. N. B. Lépicié p. f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und dem Wappen.
568. Portrait des Grafen Charles Gravier von Vergennes. 1780. f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister, sehr selten.

L. Calamatta.

569. Francoise de Rimini, aus Dante's Hölle. Ary Scheffer p. qu. f. Vor der Schrift, und auf Chines. Papier.

L. A. B. Deshoyers.

570. La Vierge au Linge. Raphael p. f. Eins der Chef-d'oeuvres in köstlichem Abdrucke vor der Schrift, d. h. selbst vor der mit der Nadel gerissenen Inschrift: La Vierge au Linge, und bloss mit den Namen der Meister und der Adresse. Aeusserst selten.
571. Les Muses et les Piérides. Perino del Vaga p. gr. qu. f.

---

*) Dies schön gestochene Blatt ist nicht von Beauvarlet, sondern später und eher von M. Blot als von N. de Launay, mit dessen Arbeiten es jedoch ebenfalls viel übereinstimmt.

Herrlicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit der mit der Nadel gerissenen Schrift.

R. Earlom.

572. A Flower piece. J. van Huysum p. gr. f. Vor der Schrift.
573. A Fruit piece. Idem p. gr. f. Gegenstück zum Vorigen und ebenfalls vor der Schrift, beide von den zweiten Platten (der Künstler arbeitete sie zweimal), kaum weniger schön als die ersten.
574. Der Knabe mit dem Hunde, J. Reynolds p. f. Vor aller Schrift.
575. A Blacksmith's Shop. J. Wright p. 1771. gr. f. Ein chef-d'oeuvre in herrlichem Abdrucke vor der Schrift. Im untern Rande (mit Schabeisenversuchen) ein gelber Fleck.
576. Das Hahngefecht. Composition von mehr als 70 Figuren. Colonel Mordaunt's Cock match. At Lucknow, in the Province of Oude, in the Year 1786 at which were present several High and Distinguished Persons. J. Zoffany p. gr. qu. f. Sehr seltnes Blatt, die Schrift mit der Nadel gerissen. Mit wenig Papierrand, bis fast an den Plattenrand abgeschnitten.
577. Die Gesandtschaft von Hyderbeck mit den Elephanten. Reiche Vorstellung. Embassy of Hyderbeck to Calcutta. From the Vizier of Oude by the way of Patna in the Year 1788 to meet Lord Cornwallis. Idem p. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen und ebenfalls bloss mit angelegter Schrift; sehr selten.
578. Agrippina mit der Asche des Germanicus. Grosse Composition. B. West p. gr. qu. f. Vor der Schrift. Ein kleiner Theil des Unterrandes ist abgeschnitten.
579. El Infante Don Baltasar Carlos, zu Pferde in einer Landschaft. D. Velasquez p. f. Mit Nadelschrift. Schön.

F. Forster.

580. Die drei Grazien. Raphael p. f. Probedruck (Epreuve d'Artiste) vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen, dem Namen der Verleger und der Stempelnummer 30; sehr schön.
581. Urania. Raphael p. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
582. Friedrich Wilhelm III., Brstbild mit Bordüre. F. Gérard p. f. Chines. Papier. Aufgezogen.
583. L'Aurore et Céphale. P. Guerin p. f. Trefflicher Druck mit Nadelschrift.

R. U. Massard.

584. Die heilige Cäcilia oder die fünf Heiligen. Raphael p. gr. f. Capitalblatt in trefflichem frühesten Abdrucke vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel punktirten Namen der Meister und der Jahrzahl 1810.
585. Homere, mit dem Knaben am Meeresufer. F. Gérard p. gr. f. Vor der Schrift d. h. vor der Dedication und den Künstlernamen; sehr selten.
586. Der Graf von Hunebourg, H. J. G. Clarke Herzog von Feltre, stehend in ganzer Figur im Staatscostüm. J. Fabre p. gr. f. Vor der Schrift.
587. Antike Statue eines Jünglings, zu dem Musée Napoleon. f. Vor aller Schrift.

P. Mercurj.

588. Die Schnitter (Les Moissonneurs dans les Marais Pontains). L. Robert p. qu. f. Vor der Schrift (vor der Unterschrift und der Ueberschrift: L'Artiste), bloss mit den mit der Nadel gestochenen Namen der Künstler und dem Namen des Druckers Chardon ainé, somit erste Gattung und auf Chines. Pap. Eine wahre Perle.
589. Das Opfer der heil. Amalia von Ungarn. P. Delaroche p. 4. Köstlicher Abdruck eines chef-d'oeuvre. Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.
590. Portrait von Christoph Columbus. 4. Vor der Schrift.
591. Tasso. 8. Chines. Papier.

R. Morghen.

592. Jesus Christus erscheint der heil. Magdalena, oder Noli me tangere. F. Barocci p. gr. f. Vor der Schrift, d. i. nur mit dem Wappen und einer Zeile Schrift (Dedication) mit der Nadel gerissen, eben so schön als selten.
593. Die sogenannte Madonna del Gran Duca. Pulcra es, et decora, virgo et mater. Raphael p. f. Vor der Schrift, bloss mit einer unausgefüllten Zeile Schrift.
594. Die sogenannte Madonna des Grafen Fries von A. del Sarto. f. Vor der Schrift, mit dem Wappen und den Namen der Meister und der Adresse von Ed. Müller in Berlin (Dies Blatt ist eine Copie.
595. Die Poesie. Raphael p. Rund f. Sehr seltner Abdruck eines der schönsten Blätter des Meisters, vor der Schrift; bloss mit den Künstlernamen. Etwas fleckig.

596. Die Philosophie. Raphael p. Rund f. Aeusserst seltner Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Meister.
597. Der Tanz der Jahreszeiten oder die Zeit. N. Poussin p. gr. qu. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit der Dedication mit Nadelschrift.
598. Les trois ages. F. Gérard p. gr. qu. f. Mit unausgefüllter Schrift.
599. Das junge Weib mit den drei Kindern, oder die Caritas. A. Correggio p. Vor der Schrift, ebenso schön als selten.
600. Angelica und Medoro. T. Matteini p. f. Vor der Schrift, ebenso
601. Theseus und der Minotaurus. A. Canova inv. f. Vor aller Schrift.
602. Aesculap und Hygiea, mit Bordüre, nach der Antike. f. Probedruck vor aller Schrift.
603. Das berühmte Portrait des Herzogs von Moncada in ganzer Figur zu Pferd, genannt der Cavalier. A. v. Dyck p. gr. f. Chef-d'oeuvre in kostbarem, äusserst seltnem Abdruck vor der Schrift, bloss mit der Dedication.
604. S. Maddalena de Pazzi. G. Calendi sc., R. Morghen termin. kl. f. Selten.
605. Portrait des Raph. Morghen selbst. f.
606. Die Poesie oder Sappho. C. Dolci p. f. Vor der Schrift, schön.
607. Leonardo da Vinci. Brustbild. Se ipse p. f. Mit Nadelschrift, sehr schön.
608. Dante Alighieri. Brustbild. S. Tofanelli del. f. Mit Nadelschrift.
609. Francesco Petrarca. Idem del. f. Mit Nadelschrift.
610. Giovanni Boccaccio. V. Gozzini del. f. Mit Nadelschrift.
611. Lodovico Ariosto. P. Ermini del. f. Mit Nadelschrift.
612. Torquato Tasso. Idem del. f. Mit Nadelschrift.

Vorstehende 5 Blätter, welche zu den schönsten Erzeugnissen des Meisters gerechnet werden, bilden eine Folge und kommen mit unausgefüllter oder Nadelschrift (Vor der Schrift) nur sehr selten vor.

613. Leon X. Brustbild. Raphael p. Rund 4. Mit unausgefüllter Schrift (Vor der Schrift).
614. Francesco Guicciardini. 8. Mit unausgefüllter Schrift.

615. MACCHIAVELLI. Halbfigur. A. Bronzino. p. 8. Vor der Schrift, sehr schön.
616. NAPOLEON. Brustbild in der Krönungstracht. S. Tofanelli del. f. Mit Nadelschrift, und vor der Adresse. Ein Hauptblatt des Meisters.
617. Brustbild eines Niederländischen Fürsten. M. Mierevelt p. f. Vor den Worten: Wilhelmus II. Princeps Nassoviae.
618. GEORGIUS JONAS MAYER. J. Ettlinger p. f. Bloss mit einer unausgefüllten Schriftzeile (vor der Schrift), sehr selten.
619. MARIA LUISA, und CARLO LODOVICO, REGINA E RE D'ETRURIA. G. A. Santarelli modell. Rund qu. 8. Schön.
620. LORD BYRON. Büste. Bartolini sculps. f.
621. ANTONIO CANOVA. Medaillon. A. Perfetti p. R. Morghen dir. 4.
622. Dasselbe Blatt, vor aller Schrift, eben so schön als selten.
623. ANTONIO CANOVA, Halbfigur. P. Benvenuti p. Oval 8. Schön.
624. Grab-Monument auf Algarotti. C. Bianconi del. 8.

J. T. Richomme.

625. NEPTUNE ET AMPHYTRITE. Giulio Romano p. f. Ein Hauptblatt vor der Schrift, doch sieht man Andeutungen von derselben und dem Stempel der Société des Amis des Arts, für welche das schöne Blatt gestochen worden ist. Man sieht noch Nadelversuche im Rande. Bis zum Plattenrand beschnitten.
626. THETIS PORTANT L'ARMURE D'ACHILLE. F. Gérard p. gr. f. Capitalblatt und Gegenstück zu Raphael's Galatea, mit einer unausgefüllten Schriftzeile, ebenso schön als selten.
627. Pyrrhus und Andromache. ANDROMAQUE. P. Guerin p. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck, bloss mit einer unausgefüllten Zeile Schrift. (Vor der Schrift).

R. Strange.

628. Die Verkündigung Mariä. G. Reni p. gr. f. Le Blanc 6. Eines der Capitalblätter des Meisters in sehr seltnem Abdruck vor der Schrift. Bis an den Plattenrand beschnitten
629. Die Apotheose der Prinzen Octavio und Alfred von England. B. West p. gr. f. Le Bl. 50. Gegenstück zum Vorigen in gleichem trefflichen und seltnen Abdrucke vor der Schrift.

630. Die Königin Henriette Maria von England mit ihren beiden Kindern in ganzen Figuren bei einer Säulenhalle sitzend. A. v. Dyck p. gr. f. Le Bl. 48. Trefflicher und äusserst seltener Abdruck dieses Chef-d'oeuvre, vor der Schrift. Mit einem unbedeutenden gelben Flecke im untern Rande.

J. G. Wille.

631. Repos de la vierge. C. W. E. Dietrich p. f. Le Blanc 2. Trefflicher seltner Abdruck vor der Dedication.

632. Philosophe du tems passé. P. A. Wille del. f. Le Bl. 73. Gleich trefflicher und seltener Abdruck vor der Dedication.

633. Leopold Prince d'Anhalt Dessau. A. Pesne p. 8. Le Bl. 157. Sehr seltner und erster Abdruck mit der Adresse.

634. Prosp. card. Columna de Sciarra. Halbfigur. P. Battoni p. f. Le Bl. 158. Vor dem Wappen.

635. Portrait des Bischofs Henri Benoist von Basel. Halbfigur. f. Le Bl. 160. Sehr selten.

636. Portrait des Dänischen Baron Tycho Hofman. Brustbild mit Umgebung. L. Tocqué p. gr. 8. Le Bl. 163. Schöner seltener Abdruck mit der lateinischen Inschrift (IV.).

Kupferstiche etc.

G. Audran.

637. Paulus und Barnabas in Lystra. Grosse Composition. Nach der Tapete von Raphael. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

W. Basse.

638. Die Flucht der heil. Familie. 4. Radirt.

J. F. Beauvarlet.

639. Telemaque dans l'ile de Calypso. J. Raoux p. gr. qu. f. Erster Druck; die Worte: Graveur du Roi, nicht durchstrichen.

J. J. de Boissieu.

640. 6 Bl. Paisages dessinés et gravés par J. J. D. B. a Lyon

1759. qu. 4. Rigal 94 — 99 *). Radirt. Mit erster Adresse von Chereau, die Drucke jedoch grau.

B. Adam Bolswert d. Vater.

641. Die Börse in Amsterdam mit vielen Figuren. gr. qu. f. Selten.

J. Both.

642. 2 Bl. Die Landschaften mit den Kühen und den Fischern. qu. f. Radirt. B. 8. 9. Alte seltne Abdrücke vor den Nr. und mit Mariette's Adresse; etwas braun.

H. v. Brüssel.

643. 6. Bl. kl. Landschaften. qu. 8. Radirt. Früheste Abdrücke.

Aug. Caracci.

644. Die Versuchung des heil. Antonius. J. Tintoretto inv. f. B. 63. P. Mariette's Exemplar mit erster Adresse.

F. Chedel.

645. Landschaft mit Reisenden. Ph. Wouwerman p. qu. f. Aetzdruck.

P. Clouwet.

646. Das Sterbebett des heil. Antonius. B. ANTONIVS AEGYPTVS etc. P. P. Rubens p. f. Basan **). Erster Abdruck vor zugelegten Namen und Jahrzahl.

L. Cossin.

647. 4 Bl. Goldschmidtsverzierungen mit Figuren. L, Roupert inv. qu. f.

L. Cranach.

648. David erlegt Goliath. Titelverzierung zu Luther's Heerpredigt wider den Türcken. Wittenberg 1541. 4. Holzschnitt. Fehlt Barthsch. Heller 544 ***).

A. B. Desnoyers.

649. BÉLISAIRE, mit dem Knaben auf dem Arme. F. Gérard p. gr. f. Alter Abdruck, etwas fleckig, besonders im Rande.

A. Dürer.

650. Der Engel mit dem Schweisstuche. 4. B. 26. Geätzt. Alter Druck.

---

*) Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de M. le Comte Rigal. Par F. L. Regnault-Dedalande. Paris 1817. 8.

**) Catalogue des estampes gravés d'après P. P. Rubens. Par F. Basan. Paris 1763. 8.

***) Das Leben und die Werke L. Cranachs. Von J. Heller. 2. Auflage. Bamberg 1844. 8.

651. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Desgleichen.

G. Edelinck.

652. Die Sündfluth. A. Turchi il Veronese p. Gest. zu d. Cabinet du Roi. qu. f. Robert-Dumesnil (Le Peintre-Graveur Francais T. VII.) 1. Braun.

W. Elliot.

653. View near Mastricht, Landschaft mit Hirten und Viehheerde, A. Cuyp p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, aber mit einem Flecke.

G. B. Falda.

654. Ansicht des Castells und der Brücke S. Angelo (die Engelsburg) mit Aufzug des Papstes. 1671. gr. qu. f. Fehlt Bartsch, Gori Gandellini 6.

655. Dasselbe Blatt, retouchirt, ganz überarbeitet.

H. Feide.

656. 2 Bl. Portraits des Kurfürsten Joachim II. von Brandenburg, einmal in der Rüstung, das anderemal in der kurfürstlichen Tracht. Mit dem Monogramm H. F., welchem bei erstern: eide fe und die Jahrzahl 1570 beigefügt ist. Dieser Künstler scheint derselbe zu sein, von welchem Bartsch T. IX. S. 546 1 Bl. beschreibt und Brulliot T. I. Nr. 1878. u. Append. No. 220.

G. B. Ghisi il Mantuano.

657. Die Seeschlacht der Trojaner und Griechen. gr. qu. f. B. 20. Capitalblatt, jedoch mit Rossi's Adresse.

J. Gronsvelt.

658. 2 Bl. Der Hauptmann von Capernaum und der Tod eines Heiligen. P. Veronese und S. Vouet p. qu. f. f. Selten.

J. Ph. Hackert.

659. Ital. Landschaft mit Figuren. 1779. Aus der Folge der 4 radirten Landschaften in d. Höhe. f. Sehr seltener Aetzdruck.

J. Hetsch.

660. Moses Findung. f. Radirt.

W. Hogarth.

661. Das bekannte Thor von Calais. O THE ROAST BEEF OF OLD ENGLAND. C. Mosley und W. Hogarth sc. qu. f. Nichols p. 225. Alter schöner Abdruck.

W. Hollar.

662. JVDA und THAMAR. H. Holbein inv. Rund kl. 8.

663. Engel bei einem Baume mit Vögeln. (Die Luft.) P. v. Avont inv. qu. f.

664. Ansicht bei Antwerpen, mit Figuren. tot Antwerpen. S. Vrancx inv. qu. f.

665. Ansicht von White-hall vom Flusse aus. Palatium Regis etc. qu. f.

666. 11 Bl. Kl. Landschaften, die Monate mit Himmelszeichen, nach J. v. d. Velde. qu. 8. Die Unterränder fehlen und graue Drucke.

C. Jacques.

667. 13 Bl. Köpfe und Halbfiguren in Spagnoletto's Manier, zum Theil nach ihm, nebst dessen Portrait. Die Bl. sind bezeichnet A. Ribera. kl. 4. Geistreich radirte Blätter dieses neuen franz. Malers.

J. Jordaens.

668. Merkur tödtet Argus. qu. f. Radirt.

L. Krug.

669. Die Geburt Jesu Christi. f. B. 1. Alter Abdruck, sehr selten.

G. Longhi.

670. Eugen Beauharnais als Vicekönig von Italien stehend in ganzer Figur. F. Gérard p. gr. f. Capitalblatt in sehr seltnem Abdruck, in trefflicher Klarheit und Weichheit, vor aller Schrift, nur ganz klein mit der Nadel gerissen liest man rechts: Longhi sculp. und links ist der Stempel von Eugen Napoleon. Der Rand unrein.

L. Marvy.

671. 3 Bl. Landschaften nach T. Rousseau und D. Sutter f. qu. f. Radirte und Aqua tinta Blätter dieses neuen franz. Malers.

J. Massard, der Vater.

672. Ant. Arnauld. Halbfigur schreibend. Ph. de Campagne p. f. Selten.

J. G. v. Müller.

673. Der König Louis Seize, in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. Roy. f. Bis an den Plattenrand beschnitten und fleckig am Rande.

J. Ossenbeeck.

674. Landschaft mit gestirntem Himmel und Engeln. L. Burnacini inv. qu. f. B. 47. Radirt. Aus dem Buche: Il Pelope geloso.

G. Planer.

675. Der segnende Heiland des G. Bellini in der Dresdner Gallerie. f.

G. A. Porporati.

676. Der Tod Abels oder der Schmerz der ersten Eltern. Prima mors etc. A. v. d. Werff p. gr. f. Mit der Adresse von Jean. Der Rand fleckig.

677. Agar renvoyée par Abraham. Ph. v. Dyck p. gr. f. Mit derselben Adresse.

678. Le Coucher, das zu Bette gehende Mädchen. C. Vanloo p. gr. f. Seltner Abdruck vor aller Schrift, aber sehr fleckig.

A. Reindel.

679. Sanct Sebalds Grab zu Nürnberg von P. Vischer und seinen Söhnen. gr. f. Schöner Druck dieses Hauptblattes.

S. W. Reynolds.

680. Die vier Englischen Bischöffe: Cranmer, Ridley, Bradfort und Latimer im Gefängniss. Martyrs in prison. J. R. Herbert p. qu. roy. f. Mezzo tinto Stich. Der Rand brüchig und rissig.

A. Rossi.

681. Joseph II. und Leopold von Toskana stehend in ganzer Figur und sich die Hände reichend. P. Battoni p. gr. f.

H. Schäuflein.

682. Die Jungfrau Maria mit ausgebreitetem Mantel, unter welcher Geistliche und Weltliche knieen. Mit der Schaufel mit dem Zeichen des Meisters. f. Schöner, Bartsch fehlender Holzschnitt.

J. Schoute.

683. Holländische Dorfkermess. J. Aardman inv. qu. f. Rad.

J. Siebmacher.

684. Die Belagerung der Stadt Papa unter Erzherzog Max. Mit d. Zeichen. qu. f. Fehlt Bartsch.

J. Stolker.

685. Ein Raucher bei Kerzenlicht. G. Schalken p. f. Geschabt.

R. Strange.

686. Le retour du marché. Ph. Wouwerman p. f. Le Blanc No. 43.*) Etwas braun.

---

*) Le Graveur en taille douce. T. II. Catalogue de l'oeuvre de R. Strange. Par C. Le Blanc. Leipsic 1848. 8.

J. Suyderhoef.

687. G. Chr. Liber Baro ab Haslang. Brustbild. kl. f.

W. Swidde.

688. 4 Bl. Landschaften. D. Dalens del. qu. f. Spätere Drucke.

J. Teytaud.

689. Landschaft mit antiken Figuren. f. Lithographie des neuen franz. Malers. Chines. Papier.

Unbekannte.

690. Miss Salley King, March. de Café etc. Avec la permission de l'Eve d'Amsterdam. 4. Holländische Radirung.

691. 12 Bl. reich costümirte Soldaten, mit landschaftlicher Umgebung. P. Voskuyl exc. 4. Holl. Radirungen, R. de Hooghe ähnlich.

692. Der Strassburger Münster und die kunstreiche Uhr. J. H. Mittel exc. qu. f. In Hollars Manier.

L. Vorsterman.

693. Das Wunder des heil. Franciskus. P. P. Rubens p. f. Basan 11. Alter guter Druck mit des Meisters Adresse.

Michael Wagner u. A.

694. 4 Bl. Portrait von G. Rabe, Augustiner Mönch in Prag, dann Evangel. Lehrer in Wittenberg. Mit d. Zeichn. von M. Wagner. Ein sogenanntes fliegendes Blatt. —A. Schuzerius,— Th. Mancinus, Musikus etc. Holzschnitte. f. 4.

J. G. Wille.

695. 5 Bl. Landschaften- und Figurenstudien. qu. 4. Le Blanc 24. 29. 34. 36. 38. Radirt.

J. F. Beich.

696. Landschaft mit Viehheerde und Hirten. Beich inv. kl. qu. f. Radirt. Selten.

Aug. Braun (Broun, Brun).

697. 6 Bl. Geschichte des Tobias. P. Ouerraet ex. qu. f.*)

J. B. Coriolan.

698. Joa. Bapt. Zeccadonus, Medaillon mit Beiwerken. kl. f. Bartsch. 68.

E. Fröhlich.

699. 9 Bl. Composition zu den zwei Kirchthürmen von Oehlenschläger, mit Text. Radirt für den Copenhagener Kunstverein. f.

---

*) Siehe J. J. Merlo Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Köln 1850. 8. S. 90.

P. Galle.

700. Fortuna. Nach M. Lorch und V. Andrea (Bartsch T. IX. S. 512. No. 2.).

J. Gensler.

701. Landschaft mit Kirchhof und Begräbniss. Radirt für den Hamburger Kunstverein für 1849. qu. f. Vor der Schrift.

A. Haelweg.

702. Weibliches Portrait und Medaillon mit Wappen zu den Seiten. f.

W. Hollar.

703. Thomas Fairfax. Brustbild. Oval 8. Radirt.
704. Grosser Prospect von Prag, in Fries von 3 Blättern. gr. qu. roy. f. Radirt.

J. A. Klein.

705. Barrozzaro di Roma. qu. f. Radirt wie die folgenden.
706. Der Landschaftsmaler auf der Reise. kl. qu. f.
707. Der Hund bei der Staffelei. Mit des Meisters Adresse. qu. 8.
708. Der beladene Esel. qu. 4.
709. Dromedar und Cameel. qu. f.

Ferd. Kobell.

710. 22 Bl. Landschaften mit Staffage. 8. qu. 8. Radirt.

A. Mair (Mayer).

711. 2 Bl. Portraits von D. Sartorius und G. Willer, Buchdrucker und Buchhändler. Mit Randleisten. kl. f. Fehlen Bartsch (T. IX. S. 597.).

L. Mattioli.

712. Landschaft mit Fluss, Ruine mit Säulen und Figuren, in Perelles Manier. qu. 8. Radirt. Fehlt Bartsch.

P. Nolpe.

713. G. Ripperda, Brustbild. Aus der Folge der Münster'schen Gesandten. 4. Radirt.

G. F. Schmidt.

714. Die betende heil. Jungfrau. Sassoferrato p. f. Jacoby 163. Schöner Druck.
715. Büste des Grafen Brühl, mit Umgebung. J. 84. 8.
716. Ninon de Lenclos. L. Ferdinand p. J. 30.

J. Suyderhoef.

717. Thom. Bartholinus Casp. fil. med. et anatom. prof. Brustbild. C. v. Mander p. Zu Bartholini Anatomia. Lugd. Bat. 1651. 8. Sehr selten und fast ganz unbekannt.

L. Tinti.

718. JUL. CAES. CLAUDINI MED. BON. EFFIGIES. Brustbild mit Beiwerken. D. Ambrogio init. f. Fehlt Bartsch, citirt aber von Gori Gandellini.

R. Zeeman.

719. Marine mit Schiffstheerung. qu. f. B. 109. Radirt. Alter Druck, im Unterrand ist die Schrift gewesen, die von der Platte abgeschnitten worden ist.

Radirungen und Kupferstiche.

(Wohlgehalten und grösstentheils in schönen Drucken.)

P. van Avondt.

720. 10 Bl. Original-Radirungen von Kindern und Genien. 4. Vergl. Nagler I. p. 209.

St. de la Bella.

721. 2 Bl. Maria mit dem Kinde, und Johannes mit dem Lamme. 4.

F. Bol.

722. Ein Alter am Tisch, am Kohlenbecken die Hände wärmend. 1659. gr. 8. Unächt.

J. Bonasone.

723. Nach P. Del Vaga. Paulus predigt den neuen Christen. B. 72. f.
724. Nach Mich. Angelo. Judith bei Holofernes. B. 9. Hauptblatt. In kräftigem Druck. gr. qu. f.

J. Callot.

725. Der verlorne Sohn bei den Buhlerinnen. Oval f. Schön und selten.

J. Caraglio.

726. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. B. 12. (Tom. XV. p. 21.) Höhe 8 Z. 2 L. Vergl. Bartsch.

G. Cootwyck.

727. Ein Sitzender mit Hut und Zeichnung, nach Terburg. Farbendr. in Ploos v. Amstels Man. f. Schön.

A. Dürer.

728. Christus betet am Oelberge. Zur kleinen Passion. B. 4. (Hell. 4.) Schwächerer Druck.

729. Die Gefangennehmung Christi. B. 5. (Hell. 5.) Vortrefflicher Abdruck und von erster Schönheit; wohlerhalten.
730. Jesus vor Kaiphas. B. 6. (Heller 6.) Gleichf. prächtiges Exemplar von erster Schönheit.
731. Jesus vor Pilatus. B. 7. (Hell. 7.) Ebenso schönes und prächtiges Exemplar.
732. Ecce homo. Christi Darstellung. B. 10. (Hell. 10.)
733. Die Händewaschung des Pilatus. B. 11. (Hell. 11.) Vortreffliches Exemplar und von erster Schönheit.
734. Christi Kreuztragung. B. 12. (Hell. 12.) Vortrefflicher Abdruck und von erster Schönheit.
735. 2 Bl. Christus am Kreuze. B. 13. (Hell. 13.) Original und alte Copie in kräftigem Druck.
736. Die Abnahme vom Kreuze. B. 14. (Hell. 15.) Wohlerhalten.
737. Der heilige Georg zu Pferde. B. 54. (Hell. 56.) Vortrefflicher Druck; leider ist auf der rechten Seite dies Blatt um 1½ Lin. verschnitten.
738. Der zürnende Bauer mit der schwangern Frau. B. 83. (Hell. 83.) Vortrefflicher Druck, im Weissen hat das Papier ein wenig gelitten.
739. Der Fahnenträger mit dem Burgund. Wappen. B. 87. (Hell. 88.) Vortrefflicher Druck. Aufgezogen.
740. Das missgeborne Schwein, im Hintergrund eine Burg. B. 95. (Hell. 96.) Trefflicher erster Druck vor der Retouche.

A. v. Everdingen.

741. Die Katze wirft sich auf den Priester; zu Reineke Fuchs. B. 16. Alter Druck vor dem Text. q. 12.

D. Hopfer.

742. 3 Bl. Salomo's Sprüche, des Vaterunsers 8 Artikel und Christi Triumph. f.

H. u. L. Hopfer.

743. 5. Bl. Tritonen; Arabeske, Apollo, Venus und Vase. B. 23. 24. 27. 28.

J. Kellerdaler.

744. (Um 1550.) Brustbild des Kaiser Karls V. Rund. 4. Gepunzt.

P. Nolpe.

745. Schiffbruch, grosse Marine. Rad. qu. f.

A. v. Ostade.

746. Die Scheune. B. 23. qu. f.

Rembrandt.

747. Die Darstellung im Tempel. B. 49. (Clauss. 53.) Abdruck

mit dem Käppchen auf Simeon's, vor dem Turban auf Josephs Haupt. qu. f.

748. Anonyme Büste eines Alten. Nach Rembrandt. B. T. II. p. 111. No. 31.

Guido Reni.

749. Maria mit dem Kinde und Johannes. B. 6. Seltenes Blatt. Vergl. Bartsch p. 283.

750. Die heil. Familie mit der heil. Clara. B. 50. f.

V. Salimbeni.

751. 2 Bl. St. Anna mit Hieronymus, und Maria's Bestimmung. B. 1 u. 3.

S. Savry u. Sim. de Vlieger.

752. Feierlicher Einzug nach Amsterdam. gr. qu. f. Rad.

D. Teniers.

753. Wyngaerde fec. Zwei Bauern. Halbfigur. 8. Schöner Druck.

P. Testa.

754. Die Grablegung. roy. qu. f.

Tiepolo.

755. Die heil. Familie auf der Flucht, von Engeln geleitet. qu. f. Schön.

J. B. de Wael.

756. 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. v. d. Enden exc. Seltne und schöne Radirungen. Vergl. B. T. V. p. 1.

W. Baillie.

757. 2. Bl. Nach Guido ein Mädchen und Landschaft. qu. f. Schön.

Carpioni u. De la Bella.

758. 2 Bl. Kinderbacchanal und ziehende Heerde. qu. f.

D. Chodowiecki.

759. 12 Bl. Zu Iffland's Jägern. Schöne erste Drucke, noch unzerschnitten auf einem Bogen.

G. Pencz.

760. 2 Bl. Tobias mit dem Fisch und Verlobung mit Sarah. B. 17. 18.

J. Darnstedt.

761. 10 Bl. Landschaften. 12 u. 8.

762. 2 Bl. Rundsicht der Gegend von Teplitz. gr. f.

V. Denon.

763. Nach Snyders. Die Eberjagd. gr. qu. f.

J. C. Dietsch.

764. 8 Bl. Landschaften; geistreiche Radir. qu. f. Vergl. Cat. Winckler T. I.

F. Fischer.

765. 16 Bl. Radirungen in verschiedenem Format.
766. 10 Bl. Dergleichen grössere.

M. v. Hagedorn.

767. 6 Bl. Schöne landschaftliche Radirungen. 8 u. 4.

Haller v. Hallerstein.

768. 6 Bl. Schöne Schweizer-Ansichten. 12.

G. Janssen.

769. 3 Bl. Heerden und Hirten bei Ruinen. Merkwürdige Radirungen. 1718. 22. qu. f.

Kirchner.

770. 3 Bl. Gebirgslandschaften. qu. f.

C. F. Klass.

771. 6 Bl. Landschaftliche Radirungen. qu. f.

J. A. Klein.

772. Portrait des Meisters von Mansfeld radirt. 4.

Folgende Nummern von Klein sämmtlich in frühern schönen Drucken:

773. 2 Bl. Sächsisches Fuhrwerk und österreichische Kohlbauern. qu. f.
774. 2 Bl. Schwalerl Pudel, und Schweineheerde. f. u. qu. f.
775. 2 Bl. Am Neujahr und Adresse mit Spitz. 12.
776. 2 Bl. St. Georg und ruhender Esel. Vor der Adresse. 4.
777. 2 Bl. Würzburger Schiffmann und Schweizerin. 8.
778. 2 Bl. Reisewagen mit Juden und russisches Fuhrwerk. Lithogr. Blätter. qu. f.
779. Kettner exc. 2 Bl. Französische Kriegsgefangene und baiersche Feldschmiede. qu. f. Schöne erste Drucke.
780. id. exc. 2 Bl. Ungarischer Schiffzug und Reiter. Desgl.
781. 2 Bl. Stehender Gaul und liegender Ochse. gr. 4. Desgl.
782. 2 Bl. Cavallerie, in Tuschmanier. qu. f. Selten.
783. 2 Bl. Slavaken und österreichische Kohlbauern. qu. 4.
784. 2 Bl. Fripon und Legere, Hunde. qu. 4.
785. 1811. Würzburg. Grosse Landschaft. gr. qu. f.
786. 1835. Erste Stahlpl. Italienische Landleute am Brunnen. gr. qu. f. Schöner erster Druck vor weiterer Unterschrift, auf chines. Papier.
787. Der Maler Kirchner auf der Reise. 8.
788. Nach demselben. Passnig fec. 4 Bl. Radirungen. 8.

W. Kobell.

789. 6 Bl. Hunde und das Portrait des Künstlers. gr. f.
790. 6. Bl. Landschaftliche Radirungen. Erste Drucke. qu. f.

F. N. König.

791. 10 Bl Radirungen, Schweizer Volkstrachten u. dergl. 8 u. 4.

Angelica Kauffmann.

792. 4 Bl. Original-Radirungen der berühmten Künstlerin, Brustbilder. 12.
793. 2 Bl. Rinald und Armida, zwei lesende Greise. qu. f. Desgl.

A. Kölbl.

794. 6 Bl. Landschaften, schöne Radirungen. 8.
795. 6 Bl. Dergleichen etwas grösser desgl.
796. 8 Bl. Noch grössere Landschaften desgl.

Massinger.

797. Cottapr. n. Exeter. qu. f.
798. Nach Roos. 2 Bl. Thierstücke. 4.

J. G. van Os.

799. Nach Ruisdael. Landschaft mit Windmühlen und Kühen im im Wasser. Vor der Schrift. f.
800. 3 Bl. Pferdestall, Heerde mit der Hirtin und Schaafe. Seltne Contredrücke. f.

J. B. Le Prince.

801. 6 Bl. Russische National-Trachten, schöne Radirungen. f.

G. F. Schmidt.

802. Brustbild eines geharnischten bärtigen Mannes. Jacoby. 116. Schön. 4.
803. Se ipse fec. Portrait des Meisters mit dem Zeichenstift. Jacoby. 134. Alter trefflicher Druck.
804. Des Meisters Bildniss mit der Spinne im Fenster. Jacoby. 141. Sehr schöner Druck. f.
805. Rembrandt p. Rembrandts Mutter betend. Jacoby 145. Desgl.

A. Schrödter.

806. Don Quixote's Abentheuer mit der asturischen Magd. Rad. Auf Chines. Papier. f.
807. Don Quixote's Waffenwacht. desgl.

F. Bartolozzi.

808. Nach Guercino. 2. Bl. heilige Familien. gr. qu. f.

A. Bartsch.

809. Dietricy inv. St. Philipp den Eunuchen taufend. gr. qu. f. Erster trefflicher Druck.

J. F. Bause.

810. Nach F. Mieris. Der Persianer. f. Sehr schöner Druck.

Cholet.

811. Raphael p. Die Transfiguration. f. desgl.

Coulet.

812. Vernet p. La Belle après diner. Seelandschaft. roy. qu. f. Schön.

Debucourt.

813. Raphael p. La bella Frascatane maitresse de Raphael. f. desgl.

J. Falck.

814. Nach J. Lys. St. Peters Traum. gr. f. Schöner erst. Dr.

Goudt.

815. Nach Elzheimer. Landschaft a. d. Flucht v. Egypten bei Mondschein. Hauptblatt u. kräft. Dr., links am Rand etwas ausgebessert. qu. f.

W. Hogarth.

816. 7 Bl. Darstellungen orientalischer Feste und Gebräuche, für Aubry de la Motraye's Reisen. f. und gr. qu. f. Schöne Drucke dieser seltenen Blätter des Meisters.

J. Houbraken.

817. Brustbild des Nic. Struyck. Oval. 4. Schönster Dr.
818. Ant. Drakenborch. Halbfigur. f. desgl.

R. Houston.

819. Reynolds p. Maria Comtess of Waldegrave and her daughter. Schwarzkunstbl. roy. f. Erster Druck vor weit. Adresse.

Janota.

820. L. da Vinci p. Christus das Kreuz tragend. gr. f.

John.

821. Nach Raphael. Die heil. Familie unter der Palme. f.
822. 2 Bl. Portr. v. Napoleon Herz. v. Reichstadt av. l. lett. und die Kaiserin v. Oestreich. f.

J. F. Seybold.

823. Hetsch p. La mort du Cons. Papirius. roy. qu. f. Schön.

G. Longhi.

824. Albani inv. Candidio folio etc. — Triumph der Galathea. Sehr schönes Hauptblatt. gr. f.

Masquelier.

825. Giordano p. 2 Bl. Raub der Dejanira und Triumph der Amphitrite. q. f. Schöne Drucke.

Van d. Meer j.

826. Nach H. Kobell 12 Bl. Ansichten holländischer Sturmfluthen. q. f. Sehr schöne Drucke.

Raf. Morghen.

827. Theseus der Sieger über den Minotaur. roy. f. Schöner Druck mit vollem Pap.

J. G. Müller.

828. La Nymphe Erigone. gr. 4. Schöner Druck.

M. Natalis.

829. Alb. d'Allamon. Halbfig. f.

St. Picart.

830. Nach Albani. Ecce homo, von Engeln umgeben. gr. f. Die rechte Ecke ausgebessert.

J. Sadeler.

831. St. Paul im Hause des Aquila. gr. qu. f.

J. Schlotterbeck.

832. Nach Graff. Garve, Portr. f. Schön.

J. G. Schulze.

833. Pordenone p. Catharina Cornara. Brustbild. Dresd. Gall. gr. f. Vortrefflicher Druck vor aller Schrift.

Stein und **Durmer.**

834. Nach Rembrandt. 3 Bl. Portraits. f.

Sorgh.

835. Drei Bauern am Tische trinkend. gr. 4.

Le Vasseur.

836. Caracci und Cignani p. 2 Bl. Martyre de St. Barthelemy und Christ et la Madeleine. f.

E. Verelst.

837. 2 Bl. Portraits vom Churfürst Theodor und dessen Gemahlin. f.

Corn. Visscher.

838. N. Bassano. Christi Grablegung. gr. f. Schöner Dr.

839. P. de Laer p. Der Ueberfall, oder Le coup de pistolet. gr. qu. f. Hauptblatt in kostbarem Druck vor aller Schrift.

840. Parmesano p. Halbfigur einer jungen, reichgekleideten Frau, gewöhnlich Artemisia benannt. Hecq. 28. Eins der schönsten Bl. des Meisters, hier im prächtigen Druck vor aller Schrift. Vergl. Haake Handbuch.

J. de Visscher.

841. Ostade p. Cralinge exc. Eine Bauernfamilie in der Stube, der Mannweift: Siet ons werk etc. Sehr schöner erster Druck.
842. Ostade p. Valk exc. Bauerntanz vor der Schenke: Nu is't de reghte tydt etc. gr. qu. f. Sehr schöner Druck.
843. Ostade p. Dankerts exc. 2 Bl. Trinkende und rauchende Bauerngruppen. qu. f. Schön.

L. Vorsterman.

844. Jordaens p. Der Satyr bei der Bauernfamilie: Iste frigus et ardorem etc. roy. f. Kräftiger und vortrefflicher Druck. Hauptblatt.
845. Nach Titian. Ecce homo. gr. f.
846. Nach Rubens. Demokritos. N. d. Ant. 4.

Will. Woollett.

847. R. Wilson p. Niobe. Gewitterlandschaft. roy. qu. f. Prächtiger erster Druck mit der Adresse in Cheapside London 1761. Bis zum Plattenrand beschnitten.

N. Boldrini.

848. Nach Titian. Die Verehrung der Hirten. Holzschn. gr. qu. f.

Anonyme.

849. 2 Bl. in Livens und Vliets Charakter, Bärtiger Greis u. d. Schatzgräber. 4.
850. 3 Bl. Blinzenbäckerin nach V. de Velde, Schaafheerde nach Du Jardin und Kindermord. v. Rauchmüller. 4.
851. 5 Bl. Altdeutscher Christus in neuem Druck; von Bartsch 2 Cop. nach Holbein und Hollar. 8. u. f.
852. 2 Bl. altdeutsche auf Pergament gedruckte und altilluminirte Kupferstiche, Christ am Kreuz darst. 16.
853. Niederländische Zeichnung mit Feder und Tusche, ein Reitergefecht darst. qu. f.
854. Ant. v. Dyck del. Portrait des D. Kenelmus Digbi. Originalzeichnung des Meisters in Rothstift, zu d. bekannt. Kupferstich v. Vorst. kl. f. Schön erhalten.

Bücher.

855. A. Bartsch, Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grandes maitres, du Cabinet d. f. le Prince de Ligne. Vienne 1794. Hauptwerk über Zeichenkunde. 8. br. neu.
856. C. F. v. Rumohr, Untersuchung über die angebl. Erfindung des Maso di Finiguerra. Leipz. 1841. 8. br. neu.

Neuere, gewählte Kupferstiche.

P. Anderloni.

857. Die Madonna mit dem Kinde und S. Johannes in einer Landschaft, genannt die Madonna vom Belvedere. Raphael p. Preisblatt der Mailänder Kunstakademie. f.

F. Anderloni.

858. Jupiter inmitten der hohen Götter erschlägt die Giganten mit Donnerkeilen. Giove che fulmina i Giganti. P. Buonacorsi p. L'Originale a fresco esiste in Genova in Casa Doria. qu. imp. f.

859. Dasselbe reich componirte Blatt, vor der Schrift.

860. Dasselbe Blatt, vollendeter Probedruck. Bloss mit d. Künstlernamen, sehr selten.

J. Bernardi.

861. 4 Bl. Die Ital. berühmten Baumeister, Vitruvio, Palladio, Barozzi da Vignola und Serlio. Brustbilder, fast Halbfiguren. V. Raggio del. f. Vor der Adresse.

C. C. Bervic.

862. Das Mädchen mit Schlange und Taube in der Landschaft. L'Innocence. J. Merimée p. f. Schöner seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und dem Medaillon.

C. Dellarocca.

863. Die Anbetung der Könige. Grosse Composition. B. Luini p. roy. f. Zugelegte Schrift.

A. Giberti.

864. Die Darstellung im Tempel. Grosse Composition. B. Luini p. roy. f. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.

J. Felsing.

865. Genoveva. E. Steinbrück p. f. Ein Hauptblatt, die Schrift mit der Nadel.

G. Garavaglia.

866. Die Begegnung Jacobs und Rahel's. Jacob venitin terram orientalem etc. Reiche Composition. A. Appiani p. In Chiesa parrocchiale d'Alzano Maggiore presso Bergamo. roy. f. Capitalblatt in schönem Subscriptions-Abdruck.

J. Heath.

867. Der Volksaufruhr. The riot in broad-street, on the seventh of june 1780. F. Wheatley p. gr. qu. f.

Jos. Longhi.

Eine sehr reiche, treffliche Sammlung dieses grossen Meisters.

868. Portrait von Gius. Longhi. S. Jesi del. et sc. 4. Mit Nadelschrift.

A. Gestochene Blätter.

869. Das berühmte Sposalizio oder die Verlobung der heil. Jungfrau. Raphael p. Galleria di Brera. roy. f. Chef-d'oeuvre des Meisters in gutem späteren Abdruck mit der Inschrift am Tempel und mit dem Namen des Druckers Lissant.
870. Dasselbe herrliche Blatt, ebenso.
871. Die heilige Familie. NUNC EGO MITTO TE APERIRE OCULOS EORUM. Raphael p. f. Trefflicher Abdruck dieses Hauptblattes, bloss mit einer unausgefüllten Schrift-Zeile und mit Nadelschrift, sehr schön.
872. Madonna mit S. Johannes bei dem schlafenden Christuskinde in einer Landschaft. Raphael p. Gallerie Brocca. J. Longhi und P. Toschi sc. f.
873. Dasselbe schöne Blatt, vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und dem Namen des Meisters, sehr schön.
874. Dasselbe Blatt, sehr seltener Probedruck bloss Arbeit Longhi's, vor der Vollendung von Toschi.
875. LA MADONNA DEL LAGO. L. da Vinci inv. Mario d'Oggiono p. Rund. Vor der Dedication.
876. Dasselbe schöne Blatt in gleichem früheren Abdruck vor der Dedication.
877. Madonna mit dem Kinde und Donator, genannt: La Madonna col Divoto. L. da Vinci p. Chiostro di S. Onofrio in Roma. G. Marri und G. Longhi sc. qu. f.
878. Dasselbe Blatt, mit offner oder unausgefüllter Schrift (Vor der Schrift.).
879. Dasselbe schöne Blatt, seltner Probedruck, vor aller Schrift.
880. VISIONE D'EZECHIELLO. Raphael p. P. Anderloni und J. Longhi sc. f.
881. Madonna mit dem Schleier. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci p. f.
882. Dasselbe schöne Blatt.
883. Dasselbe Blatt.
884. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. POST ME VENIENS ANTE ME FACTUS EST. H. Caracci p. G. Marri und J. Longhi sc. qu. f.

885. Dasselbe Blatt, bloss mit einer unausgefüllten Schriftzeile und vor der Dedication.
886. Dasselbe schöne Blatt, Probedruck vor aller Schrift, bloss mit den ganz klein mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.
887. La maddalena del correggio. A. Allegri detto il Correggio p. qu. f. Eines der Hauptblätter in gutem Abdrucke mit Artaria's Adresse.
888. Der heil. Hieronymus hört die Posaune zum Weltgericht. D. Crespi p. 4.
889. Dasselbe Blatt, vor der Schrift, bloss mit den ganz klein mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.
890. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile Amor's. Guido Reni p. qu. f.
891. Dasselbe Blatt vor aller Schrift, bloss mit den ganz klein gekritzelten Namen der Meister. Sehr selten.
892. Galatea auf dem Muschelwagen von Nereide und Cupido begleitet. F. Albani p. gr. f. Schön.
893. Die Blindekuh spielenden Kinder. N. Poussin p. qu. f.
894. Büste des Socrates. B. Bossi del. kl. 4.
895. Michelangelo bonarroti. Brustbild. Oval 8. Mit unausgefüllter Schrift.
896. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.
897. A. Appiani, der Maler. Brustbild. Oval 8. Vor aller Schrift, bloss mit den ganz klein gekritzelten Namen des Kupferstechers.
898. Dasselbe Blatt. Sehr seltner Probedruck, vor aller Schrift, vor der Beendigung einiger kleinen nicht bedeutenden Stellen.
899. Georgius Washington. 4. Vor der Adresse.
900. Bonaparte, als General in der Schlacht von Arcola mit Fahne und Säbel. J. Gros p. f. Die Namen der Künstler bloss mit der Nadel gerissen.
901. Dasselbe interessante Blatt, ebenso.
902. Napoleon I. gall. imp. ital. rex, im Krönungscostüm. Medaillon. kl. 4.
903. Franciscus I. Austriacus Imperator et Rex. Brustbild. N. Schiavoni P. f.
904. Dasselbe Blatt vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.
905. Dasselbe Blatt, sehr seltner Probedruck vor der Bordüre und vor der Schrift.

B. Radirte Blätter.

906. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. Romae in S. Maria della Scala. f. Capitalblatt.
907. Dasselbe Blatt.

908. Die Grablegung unseres Herrn. D. Crespi p. f. Ein Hauptblatt und Gegenstück zum Vorigen.
909. Dasselbe Blatt.
910. Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. Musée Franc. P. Caronni und G. Longhi sc. qu. f.
911. Dasselbe schöne Blatt.
912. Filosofo in Meditazione. Idem p. Musée Franc. G. Cozzi und G. Longhi sc. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.
913. Dasselbe Blatt.
914. Pan erfasst Syrinx in einer Landschaft. qu. f.
915. Dasselbe Blatt, vor aller Schrift. Schön und selten.
916. Dasselbe Blatt, ebenso.
917. Die junge Frau mit dem Kinde. Genannt: Madonna del Dente, auch die Geliebte des Parmeggiano F. Mazzola il Parmeggiano del. 8. Kreidezeichnungsstich aus frühester Zeit des Meisters. Selten.
918. Der Mann mit Buch und Stock in den Händen. Halbfigur, fast Kniestück. Rembrandt p. f.
919. Dasselbe treffliche Blatt.
920. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. f.
921. Dasselbe treffliche Blatt.
922. Der Mohr, Brustbild, genannt: Der Schwarze. P. P. Rubens p. Oval f.
923. Dasselbe schöne Blatt.
924. Der Greis mit weissem Barte, genannt: Der Weisse. Rembrandt p. Oval f. Gegenstück zum Vorigen.
925. Dasselbe schöne Blatt.
926. Rembrantii Effigies, Brustbild, fast Halbfigur. Rembrandt p. Romae in aed. Corsiniis. 4.
927. Dasselbe treffliche Blatt.
928. Portrait de Rembrandt. Rembrandt p. P. Caronni und J. Longhi sc. 4.
929. Dasselbe Blatt.
930. Enrico Dandolo. Brustbild. T. Matteini del. Oval 8. Mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift.
931. Dasselbe treffliche Blatt, vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.
932. Dasselbe Blatt, in gleichem sehr seltnen Abdrucke.
933. Gio. Bal. Longhi, Brustbild des Bruders des Meisters. f.
934. Portrait des Ungarischen Barons von Brüdern. f. Schön.
935. Kopf eines Greises nach Oben blickend. J. Livens p. Gall. Sannazaro. f.
936. Dasselbe Blatt, sehr seltner Abdruck vor der Schrift, bloss Longhi f. mit der Nadel gerissen, bezeichnet. Ohne Plattenrand.

937. Brustbild einer Alten. 8.
938. Dasselbe Blatt.
939. Der Mann mit der Federmütze, in Rembrandt's Manier. kl. 4.
940. Dasselbe Blatt.
941. Brustbild eines Mannes mit Krause und Mütze. Rembrandt p. 8.
942. Dasselbe Blatt.
943. Der Mann mit der irdenen oder Thonpfeife. 8.
944. Dasselbe Blatt.

R. Morghen.

945. Leon X. Brustbild. Raphael p. Oval 8. Vor der Einfassung.
946. Dasselbe Blatt in trefflichem und seltnem Abdrucke, vor der Einfassung und mit Nadelschrift.

W. Sharp.

947. The witch of endor. B. West p. gr. qu. f.

R. Strange.

948. König Carl I. von England mit seinem Stallmeister dem Herzoge von Hamilton und seinem Pferde in einer Landschaft. A. v. Dyck p. gr. f. Le Blanc 45. Capitalblatt in altem guten Abdrucke. Im Rande zwei kleine unbedeutende Flecke.

Kupferstiche etc.

J. van Aken.

949. 2 Bl. Rheinansichten. Der Krebsfang und die Ruhe der Reisenden. H. Sachtleven inv. qu. f. B. 20. 21. Radirt. Alte Abdrücke.

J. Bacheley.

950. 2 Bl. Vue des environs d'Utrecht et du chateau de Ryswick. J. Ruisdael p. qu. f.

C. Bassani.

951. 14 Bl. Christus, aus der Folge: Maria und die Apostel, lebensgrosse Brustbilder. C. Bassani u. D. Falcini sc. gr. f. Selten.

S. Baudet.

952. 8 Bl. Die beiden Capitalfolgen der grossen historischen Landschaften von N. Poussin. Ludwig XIV. und Ludwig Bourbon Condé decidirt. gr. qu. f. Braun, rissig und fleckig.

N. Berghem.

953. 21 Bl. Schaafe, Ziegen, Kühe, Esel etc. mit Hirten und Hirtinnen. qu. 8. Radirt. Die Adressen zugelegt.

S. à Bolswert.

954. 6 Bl. Die Capitalfolge der grossen Landschaften mit Staffage. von P. P. Rubens. Hendricx exc. gr. qu. f.
955. 12 Bl. Aus der Folge der kleinen Landschaften, mit Staffage. Von P. P. Rubens. Idem exc. qu. f.

J. Both.

956. 10. Bl. Die beiden Folgen der Landschaften. f. qu. f. B. 1—10. Radirt. Spätere Drucke.

M. de Bye.

957. 51 Bl. Kühe, Schaafe, Ziegen, Löwen etc. meist nach P. Potter, qu. f. qu. 4. Radirt.

A. v. d. Cabel.

958. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. kl. qu. f. Radirt.
959. 9 Bl. Dergleichen. qu. f. Radirt.

J. Caraglio.

960. 20 Bl. Die Götter in Nischen. Rosso inv. kl. f. B. 24—43. Die Adresse zugelegt.

C. Cesio.

961. 10 Bl. Engel nach den Fresken von G. Reni in der Loggia des Mazarin'schen Palastes auf dem Monte Quirinale. f. B. 81—90. Radirt.

Claude Lorrain.

962. Die Räuber in der Landschaft. qu. f. Rob. Dum. 12. Radirt. Der Rand abgeschnitten.
963. Das Campo Vaccino. qu. f. R. D. 23. Desgleichen und fleckig.

J. u. L. Deutecum.

964. 33 Bl. Landschaften und Gärten mit Springbrunnen. H. Fredemann de Vries inv. qu. f. Radirt.

C. W. E. Dietrich.

965. 69 Bl. des Werkes aus dem Verlage der Witwe des Meisters, bestehend in Landschaften, Viehstücken, historischen Darstellungen, Genrebildern etc. Nebst dem Titel. Radirt. Verschied. Format. Einige sehr fleckig.

C. du Jardin.

966. 52 Bl. Landschaften und Thierstücke. f. 4. 8. Radirt. Spätere Drucke.

F. Ertinger.

967. 8 Bl. Geschichte des Achilles nach den Tapeten von P. P. Rubens. qu. f. Basan 10. Radirte, seltne Folge.

J. Frey.

968. 14 Bl. Historische, meist biblische Darstellungen nach ber. Gemälden von Sacchi, Maratti, Dominichino u. A. gr. f.

S. Gessner.

969. 53 Bl. Landschaften und Idyllen. f. 4. 8. Radirt.

A. Genoils.

970. 2 Bl. Poet. Landschaften. qu. f. Radirt.

J. Glauber.

971. 3 Bl. Poetische Landschaften mit Staffage. qu. f. Radirt.

W. F. Gmelin.

972. 8 Bl. Villa des Maecenas zu Tivoli und Parthien von Ischia, Tivoli etc. gr. qu. f. qu. f. Erstere 2 Bl. fleckig im Rande.

H. Goltzius.

973. 14 Bl. Christus und die Apostel mit dem Credo. F. de Wit exc. 8. B. 43—56.

S. Guillain.

974. 32 Bl. Die Ausrufer in Bologna. H. Caracci inv. f. Rad. Aufgezogen.

Ph. Hackert.

975. 4 Bl. Die Neapolitanischen Landschaften. gr. f. Radirt. Der Rand fleckig.

W. Hogarth.

976. Der Jahrmarkt zu Southwark. qu. f. Ein Hauptblatt.

A. Hogenberg.

977. Die Frauen-Kirche in Aachen von Carl dem Grossen erbaut mit der siebenjährigen Heiligthumsfahrt.*) A. Hogenberg exc. Vielleicht von W. Hollar. qu. f. Sehr selten. Etwas beschädigt.

J. G. Huck.

978. Der Ausfall der Garnison von Menin am 30. April 1794. gr. qu. f. Schwarzkunst. Der Rand geknillt.

J. B. Huet.

979. 39 Bl. Studien von Thieren, in Aq. tinta oder Le Prince Manier. qu. 8. Eine schöne, seltne Folge. Aufgezogen.

---

*) Vergl. das sehr fleissig ausgearbeitete Buch von J. J. Merlo: Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Mit Monogrammenabbildungen. Köln. 1850. 8.

C. W. Kolbe.

980. Die Hirschjagd. qu. f. Radirt.

P. Laurent.

981. 3 Bl. Studien von Bocks,-Ziegen und Schaf-Köpfen nach N. Berghem. f. qu. f.

C. L. Vasseur.

982. 2 Bl. Les soldates en repos und l'Approche du camp. Dietrich p. gr. f.

J. F. Morgenstern.

983. 5 Bl. Köpfe, Landschaften und Viehstücke nach Dietrich, Ruisdael und Wouwerman. 4. qu. 4. Radirt.

D. Orme.

984. Die Schlacht bei Valencienne. M. Brown p. gr. qu. f. Punktirt. Etwas fleckig im Rande.

A. v. Ostade.

985. 3 Bl. Die Dorfmusikanten und die Wirthin. 4. 8. B. 38. 42. 45. Radirt. Spätere Drucke.

Egid. (Gillis) Peeters.

986. 2 Bl. Hasen- und Schweinejagd bei den Schlössern von Madrid, bei Paris und Vincennes, nach F. Snyders. qu. f. Radirt. Sehr selten.

B. Picart.

987. 16 Bl. Löwen, zum Theil nach A. Dürer, Rembrandt u. A qu. 8. Radirt. Braun.

St. Picart.

988. 2 Bl. Die Stärke und die Schwachheit, Allegorien. A. Correggio p. f. Am Rande aufgezogen.

H. Picquot.

989. Die heil. Familie u. S. Elisabeth. N. Chapron inv. f. Radirt. Robert Dumesnil 2.

M. Pitteri.

990. Der Doge Al. Mocenico, in ganzer Figur. N. Nazarii p. f.

J. B. de Poilly.

991. 4 Bl. Die schönen Landschaften mit Venus, Diana und den Liebesgöttern. F. Albani p. gr. qu. f.

S. Pomarede.

992. 4 Bl. Die Triumphe nach der Beschreibung des Petrarca. Tizian p. qu. f. Fleckig.

J. M. Preisler.

993. Ninus und Semiramis. Guido Reni p. Dresdner Gall. f.

C. G. Prestel.

994. 8 Bl. Landschaften mit Staffage nach C. Reinhart, F. Schütz, S. Rosa, J. H. Roos, und das Urtheil Salomo's. gr. qu. f. gr. f. In Aq. tinta und Zeichn. manier. 1. Blatt doppelt.

J. C. Reinhart, A. C. Dies u. J. Mechau.

995. 15 Bl. Italienische Landschaften. f. qu. f. Radirt.

J. L. Roullet.

996. 4 Bl. Die Evangelisten, nach den Deckengemälden von G. Lanfranco. gr. qu. f. Knapp beschnitten.

E. Rousselet.

997. 11 Bl. Die Thaten des Herkules. G. Reni p. f. Die Ränder aufgezogen.

J. Ruisdael.

998. 3 Bl. Die Landschaften. qu. f. B. 1—3. Radirt. Spätere Drucke.

T. W. Schäfer.

999. Männlicher Kopf mit Federbaret. 1784. 8. Radirt. Selten.

H. J. Schütz.

1000. 2 Bl. Ansicht von Stuttgart und Ansicht des See's von Ploen. C. G. Schütz p. gr. qu. f. Aq. tinta und colorirt.

H. v. Swanevelt.

1001. 10 Bl. Landschaften mit Staffage, dabei 2 Bl. nach ihm qu. f. Radirt. Spätere Drucke.

F. Vivares.

1002. Landschaft mit Soldatenbeute. The Dividing the Booty. F. Simonini p. qu. f. Selten.

A. Waterloo.

1003. 16 Bl. Landschaften mit mythol. u. and. Staffage. f. qu. f. Radirt. Spätere Drucke.

1004. 73 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. Desgleichen.

J. G. Wintter.

1005. 3 Bl. Kühe, seltne Copien nach P. Potter. qu. 8.

R. Zeemann.

1006. 10 Bl. Seestücke mit Schiffen, aus verschiedenen Folgen. kl. qu. f. Einige Copien.

Handzeichnungen.*)

Pomp. Amalteo.

1007. Madonna mit dem Kinde auf einem Throne und vier Heilige. Tusche. f.

Gent. Bellino (?).

1008. Tränkung der Armen. Feder. f. Wahrscheinlich von M. Heemskerk.

Giac. Brandi (?).

1009. Die Erschaffung der Eva. Fed. u. Biester. f.

C. Bega (?).

1010. 2 Bl. Studien von Bauerngruppen. Fed. qu. 4. Wahrscheinlich von Pet. Breughel.

Giov. Callari (?).

1011. Allegorie auf Heinrich IV. nebst dem Portrait Nic. v. d. Hoey d. A. aus Leyden, von dem die Zeichnung wahrscheinlich ist. Tusche.

J. Campi.

1012. Ein sitzender Heiliger. Kreide u. Tusche. f.

G. B. Coriolano.

1013. Allegorische Frauen in einer Landschaft. Fed. u. Tusche. qu. f.

J. J. Cossiau.

1014. 11 Bl. Landschaften in Gasp. Poussin's Manier oder nach diesem. Rothstein, auch Kreide auf blau Papier. qu. f.
1015. 7 Bl. Dergleichen. Kreide, zum Theil auf blau Papier. f. qu. f. gr. qu. f.
1016. 65 Bl. Landschaften mit Staffage, und historische Compositionen, Gegendrücke in Rothstein, meist auf blau Papier nach Zeichnungen berühmter Meister. gr. qu. f. u. qu. f.

M. Heemskerk.

1017. Historische Composition mit Gesandten. Tusche. Rund f.

Fr. Kobell (?).

1018. Landschaft mit Felsen. Fed. qu. f. Wahrscheinlich von J. C. Dietsch.

S. Lammers.

1019. Männlicher Kopf. 1706. Rothstein. f.

---

*) Die Meister nach der Angabe des bisherigen Besitzers.

P. J. Lemke.

1020. Soldaten zu Pferd in einer Landschaft. Kreide und Tusche. qu. f.

A. F. v. d. Meulen.

1021. Landschaft mit weiter Ferne, Reitern und Fussgängern. Rothstein. qu. f.

J. G. Pforr.

1022. 8 Bl. Reitschule. Meist in Kreide, einige Tusche. qu. f.

And. Pisani.

1023. Phantastische Thiere in Arabesken. Biester. qu. f.

Giulio Romano.

1024. Jupiter als Kind bei den Hirten. Feder und Biester. qu f.

J. Sarrabat.

1025. 2 Bl. Feldherr und fürstliches Kind, nach H. Rigaud. Tusche f.

T. W. Schäfer.

1026. 3 Bl. Grosse historische Compositionen aus dem Mittelalter. Biester auf blau Papier. gr. qu. f.

D. Scheel.

1027. 75 Bl. Landschaften und Landschafts- und Baumstudien. Theils in Kreide, theils in Tusche, Biester, auch einige farbig. In verschiedenem Format.

1028. 13 Bl. Theater Decorationen. In Farben. gr. f. f.

Giov. da Udine.

1029. Drei allegor. Frauen. Tusche. qu. f.

J. G. Wintter.

1030. Landschaft mit Wanderern. Feder. qu. f.

Unbekannte.

1031. Männlicher Kopf. Kreide. f. Wahrscheinlich von il Padouino.

1032. Die Auferweckung des Lazarus. Feder. qu. f. Alt-Niederländisch.

1033. Die Auferstehung Christi. Feder. f. Altdeutsch.

1034. Reich verzierter Springbrunnen. Tusche, weiss geh. f. Altdeutsch. Beschädigt.

1035. Auferstehung Christi. 1581. Feder. f. In Stimmer's Manier.

1036. Verzierter Wagen mit Musikanten. H. B. 15 20. qu. f.

1037. Judith im Zeld des Holofernes. T. S. M. 1614. Tusche. f.

Kupferstiche.

C. Agricola.

1038. Landschaft mit Venus und Adonis. F. Albani p. qu. f. Radirt. Chines. Papier.

F. Aliamet.

1039. The adoration of the shepherds. H. Caracci p. f. Braun.
1040. The circumcision. G. Reni p. f.
1041. A Sacrifice to Pan. A. Sacchi p. gr. qu. f.
1042. S. Stephen stoned. E. Le Sueur p. gr. qu. f.

J. Aliamet.

1043. Arrivée am sabat. D. Teniers p. f. Aufgezogen.

J. L. Anselin.

1044. Le siege de Calais. J. Berthelemy p. gr. qu. f. Auf Leinewand aufgezogen.

C. dall' Aqua.

1045. Venus parée par les Graces. G. Reni p. Copie nach Strange. f.

R. van Audenaerd.

1046. Das Bad der Bathseba. Accidit ut surgeret David etc. C. Maratti p. f.

G. Audran.

1047. Die Pest der Israeliten. Qu'a fait ce peuple, Seigneur? P. Mignard p. gr. qu. f. Capitalblatt und alter Abdruck, das Papier etwas braun.
1048. Die Flucht der heil. Familie. Quoy deja les mortels soulevez contre vous. F. Verdier p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.
1049. Die Steinigung des heil. Stephanus. C. Le Brun p. gr. f. Desgleichen.
1050. Die Marter des heil. Protasius. Grosse Composition. E. Le Sueur p. qu. roy. f. Mit einigen zugelegten Rissen im breiten Papierrande.
1051. Die Marter des heil. Laurentius. E. Le Sueur p. gr. f.
1052. Ulisse decouvre Achille. Iniecique manum: fortemque ad fortia misi. H. Caracci inv. f.
1053. Die Gefangennehmung des Königs Porus, aus der berühmten Folge der Alexanderschlachten des C. Le Brun. Aus 3 Bl. bestehend. qu. imp. f. Alter Abdruck mit dem kleineren Namen des Druckers Goyton in Punkten. Etwas fleckig.

B. Audran.

1054. Die Kreuzaufrichtung. Grosse Composition. C. Le Brun

p. gr. qu. f. Capitalblatt vor der zugelegten Jahrzahl und vor Veränderungen in der Schrift. Etwas brüchig.

1055. Die Erhöhung der Schlange in der Wüste. Idem p. gr. qu. f. Guter zweiter Druck mit der Adresse von P. Picart, vor der von Cars.

J. Audran.

1056. Die Ohnmacht der Esther. A. Coypel p. qu. f. Erster Druck vor dem Namen des Stechers, aber knapp am Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1057. L'enlevement des sabines. N. Poussin p. qu. f. Mit der Adresse des Stechers, vor der von Mondhare, der Rand jedoch beschädigt.

1058. Henri IV. délibére sur son futur mariage. P. P. Rubens p. f.

J. J. Avril.

1059. Sainte Genevieve Partrone de Paris. C. Vanloo p. f. Späterer Druck mit Crespy's Adresse.

1060. 2 Bl. Reiche Allegorien auf die Reise der Kaiserin Catharina II. und die Thronbesteigung Kaiser Alexander I. F. de Meys p. Mit russischen und franz. Unterschriften. qu. roy. f. Seltene Blätter, das erstere jedoch verschnitten, fleckig und aufgezogen.

W. Baillie.

1061. Soldiers quarreling at Dice. M. Valentin q. qu. f. Radirt und geschabt.

J. J. Balechou.

1062. La servante congediée. J. Jeaurat p. f. Erster Druck mit der Adresse des Malers, vor der von Suruque. Braun.

A. Bannerman.

1063. The dancing children. J. Le Nain p. qu. f.

F. Bartolozzi.

1064. Mary queen of scots. Maria Stuart mit ihrem Sohne Jacob, in ganzer Figur. F. Zuccheri p. f. Schön.

1065. Lady and child. Sassaferrato p. 4.

1066. Van Dyck's wife, mit dem Kinde an der Brust. A. v. Dyck p. kl. f. braun.

1067. Orlando rescues Olympia. H. Caracci p. qu. f.

1068. Christuskopf mit der Dornenkrone. G. Reni del. f. Punktirt.

1069. Departure of h. r. h. the prince regent of Portugal for the Brazils. the 27 Nov. 1807. H. L'Eveque del. qu. f.

1070. 37 Bl. meist punktirte Blätter, histor. allegor. mythol. u. a. Darstellungen nach verschiedenen Meistern; zum Theil roth, braun und in Farben gedruckt. Roy. f. f. 4. u. 8.

F. Basan.

1071. Le cordonnier hollandois. A. Schouman p. f.

J. P. Le Bas.

1072. Le Sifleur de linote. D. Teniers p. f.
1073. La ferme. Idem p. qu. f.

J. Basire.

1074. Pylades and Orestes, zu Iphigenia geführt. B. West q. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes.

S. Baude.

1075. Josephs Traum, oder der Engel, welcher die heil. Familie zur Flucht auffordert. N. Mignard p. f. Seltenes Blatt, bloss mit den Künstlernamen.

1076. 4 Bl. Die berühmte Capitalfolge der heroischen Landschaften nach N. Poussin, dem Prinzen Condé zugeeignet. qu. roy. f. Alte zweite Drucke mit der Dedication und der Adresse von Chereau. 1 Bl. mit einem Risse.

1077. 4 Bl. Die nicht minder berühmte Capitalfolge gleicher Landschaften nach N. Poussin, König Ludwig XIV. dedicirt. qu. roy. f. Gleiche zweite Drucke wie die Vorigen.

J. F. Beauvarlet.

1078. La chaste Susanne. J. Vien p. qu. f. braun.

1079. Tancrede secouru par Herminie. L. I. F. Lagrenée p. qu. f. Verschnitten und aufgezogen.

1080. 4 Bl. Die schöne Folge von Acis und Galathea, der Raub der Europa, der Raub der Sabinerinnen und das Urtheil des Paris. L. Giordano p. qu. f. Schöne erste Abdrücke mit des Meisters Adresse, aber etwas brüchig und 2 Bl. im Rande fleckig.

1081. Telemach auf der Insel der Calypso. J. Raoux p. qu. f.

1082. Le joueur de cornemuse. D. Teniers p. qu. f.

1083. Le jardinier. Reiche Composition. J. Vanasse p. Beauvarlet exc. f.

1084. 2 Bl. Lecture et conversation espagnole. C. Vanloo p. gr. f. neuere Abdrücke.

1085. Das letztere Blatt noch einmal in altem Abdruck, aber aufgezogen.

1086. 2 Bl. Toilette pour le bal und Retour du Bal. J. F. de Troy p. f. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse, vor der von Mazel, aber mit wenig Rand und brüchig.

1087. Das erstere Blatt noch einmal, ebenfalls erster Abdruck und gut conservirt.

1088. 2 Bl. La Bascule und Le Colin — Maillard. H. Fragonard p. f. Braun.

S. della Bella.

1089. Die Frohnleichnamsprocession. qu. f. Jombert. N. 33. Radirt. Mit Westerhout's Adresse.

J. Berseneff (Russischer Stecher).

1090. Die heil. Magdalena lesend. A. v. d. Werff p. f.

1091. Dasselbe seltene Blatt, der Druck vorzüglich, aber über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

C. C. Bervic.

1092. La demande acceptée. N. C. Lepicié p. qu. roy. f. Verschnitten und aufgezogen.

P. Bettelini.

1094. Diversion. Sanzende Kinder. G. B. Cipriani del. oval 4. Punktirt und farbig gedruckt.

W. Blake.

1094. Scene aus der Beggars Opera. W. Hogarth p. qu. f.

S. à Bolswert.

1095. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Deliciae meae esse cvm filiis hominum. Genannt die Familie des Rubens oder die Familie mit dem Vogel. P. P. Rubens p. f. Basan 58. Alter guter Abdruck mit Hendricx Adresse; aber knapp beschnitten und aufgezogen.

1096. Der verscheidende Christus am Kreuz, mit der heil. Katharina von Siena und dem heil. Dominikus. Ne patres sui manibus. Genannt der Christ mit dem Dominikaner. A. v. Dyck p. qu. f. Eines des seltensten Blätter nach v. Dyck.

1097. Der Triumph der Römischen Kirche. Perge triumphatrix Ecclesia etc. P. P. Rubens p. In 2 Bl. qu. imp. f. Basan 8. Eines der Hauptblätter.

1098. Die Zerstörung des Götzendienstes. Cede deo mala turba Deum etc. Idem p. In 2 Bl. qu. imp. f. Basan 6. Desgleichen.

B. à Bolswert.

1099. Die Erweckung Lazari. Lazare, veni foras. Idem p. gr. f. Basan 61. .Ein Hauptblatt.

1100. Die Anbetung der Hirten. A. Bloemaert p. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

F. Boucher.

1101. Vue de vincennes, mit Kühen und Hirtinnen. A. Watteau p. qu. f. Radirt. Selten.

S. Bourdon.

1102. 12 Bl. Die Folge der Landschaften mit Staffage meist aus der Bibel. qu. f. Radirt. Robert Dumesnil 33 — 44. Alte zweite Drucke mit der Adresse von Mariette, welche später ausgethan worden ist. Aufgezogen.

J. Boydell.

1103. The finding of cyrus. B. Castiglione p. qu. f.

1104. The exposition of cyrus. Idem p. f. Der Rand beschädigt.

1105. Jason. S. Rosa p. f.

J. Browne.

1106. Africa. Landschaft mit Thieren. P. Brill p. qu. f.

W. Byrne.

1107. Evening. Schöne Landschaft mit Opfer und Viehheerde. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt und Gegenstück zum Morning von R. Peake.

A. van der Cabel.

1108. 7. Bl. Reiche Landschaften mit Staffage. qu. f. Radirt. Aufgezogen.

J. Callot.

1109. Die reiche Thesis des Prinzen Nicolaus Franz von Lothringen. gr. f. Vor der Adresse. Aufgezogen.

1110. Die Belagerung von Breda, in 6 Folioblättern. qu. imp. f. Späterer Druck.

P. C. Canot.

1111. Pyramus and Thisbe. L. Bramer p. qu. f.

1112. Returning from market. N. Berghem p. qu. f.

1113. Sunrising. Claude Lorrain p. qu. f.

1114. 2 Bl. Dogs and still life. J. Jervase p. qu. f.

Aug. Caracci.

1115. Madonna mit dem Kinde an der Brust. J. Ligozzi inv. f. Bartsch 34. Aufgezogen.

1116. Madonna mit Heiligen, der sogenannte Tag des Correggio. f. B. 95. Zweiter Druck mit Rascicotti's Adresse.

S. Cardelli.

1117. Salmace e ermafrodito. A. R. Mengs del. qu. f.

L. Cars.

1118. Die Zeit befreit die Wahrheit. F. Le Moine p. f. Aufgezogen.

T. Chambars.

1119. The holy Family. B. Murillo p. f. Braun.

1120. La mort de Turenne. Lenoir concepit, Palmieri del. gr. qu. f. Mit kl. braunen Flecken im Papierrande.

F. Chereau d. J.

1121. Mädchen mit halb entblösster Brust und Taube. J. Vanloo p. f.

F. Chevillet.

1122. 2 Bl. junge Damen. Image de la beauté und Leçon de botanique. J. E. Schenau p. A Paris chez Wille. f. Ohne Plattenrand.

J. F. Clemens.

1123. Friedrich der Grosse, begleitet von den Prinzen seines Hauses und seinen Generalen, kehrt vom Manoeuvre bei Potsdam nach Sanssouci zurück. C. Cuningham und H. Daehling p. qu. roy. f. Aufgezogen und der Rand braun.

S. Le Clerc.

1124. L'Entrée d'Alexandre dans Babilon. qu. f. Abgeschnitten und aufgezogen.

J. B. Corneille.

1125. Jesus Christus erscheint der heil. Therese und dem heil. Johannes vom Kreuze. f. Radirt. Robert Dumesnil 9. Hauptblatt, jedoch beschnitten und aufgezogen.

T. Crüger.

1126. Das heilige Abendmahl des Andrea del Sarto. In 2 Blättern. gr. qu. roy. f. Spätere Abdruck dieses seltenen Hauptblattes.

R. Daudet.

1127. Le berger italien. Reiche Landschaft. B. Breemberg p. B. A. Dunker und R. Daudet sc. qu. f. Aufgezogen.

J. Daullé.

1128. La baigneuse surprise. F. Boucher p. qu. f.

1129. Satyrn bey einer schlafenden nackten Nymphe in einer Landschaft. N. Poussin p. qu. f. Ohne Rand und scharf beschnitten und aufgezogen.

1130. Jupiter et Calisto, in einer schönen Landschaft. Idem p. qu. f. Etwas braun.

1131. Repos de Venus et les Graces au Bain. J. Raoux p. f.

F. Dennel.

1132. Pygmalion amoureux de sa statue. L. Lagrénée p. f.

V. Denon.

1133. Drei Löwen in einer Landschaft. J. Quadal (Chwatal) p. qu. f. Schön radirtes Hauptblatt.

A. B. Desnoyers.

1134. Moyse sauvé des eaux. N. Poussin p. A. Desnoyers, Filhol und J. Niquet sc. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1135. Les nymphes. Der Nymphentanz. A. v. d. Werff p. J. Guibert und A. Desnoyers sc. f. Schöner Abdruck, aber bis an den Plattenrand beschnitten.

1136. Dédale et Icare. P. Landon p. f. Gestochen, punktirt, für die Société des Amis des Arts. Braun- und fleckig.

L. Desplaces.

1137. Danaë. J. de la Fage p. qu. f.

N. Dorigny.

1138. Christus errettet Petrus beim Sturme auf dem Meere. Et descendens Petrus de navicula etc. Genannt: Die Barke des Lanfranco. gr. f.

1139. 6 Bl. reiche Cartouchen mit Figuren, Engeln etc. C. Vanloo, F. Boucher, P. J. Perrot inv. N. Dorigny, C. Duflos, M. Aubert, L. Cars, L. Suruque sc. J. Boydell exc. gr. f. Selten.

M. Dorigny.

1140. Lot mit seinen Töchtern. S. Vouet p. f. Radirt. Robert Dumesnil 69. Aufgezogen.

P. Drevet.

1141. 7 Bl. Die berühmte Folge der Sakramente des N. Poussin. Nach den Stichen von J. Pesne, etwas verkleinert. Gestochen für den Verlag von Gantrel, und in zweiten Drucken mit der Adresse von P. Drevet, weshalb sie hier unter Drevet gebracht sind. qu. roy. f. Knapp beschnitten, und die Ränder rissig und gebräunt.

G. Dughet.

1142. Das Gastmahl des Pharisäers, mit der Sünderin. Aus der zweiten Folge der Sakramente von N. Poussin. gr. qu. f. Radirt. Aufgezogen.

G. Duchange.

1143. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Grosse Composition. J. Jouvenet p. gr. qu. f. Aufgezogen.

C. Duflos.

1144. S. Cecile. P. Mignard. f. Mit erster Adresse von Audran, vor der von Jean. Aufgezogen.

R. Earlom.

Schwarzkunstblätter.

1145. The holy family. Guercino p. Oval f.
1146. Eneas carrying his father Anchyses from the ruins of Troy. J. Tintoretto p. f. Rad. und geschabt.
1147. Meleager und Atalanta, oder die Eberjagd. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Der Rand beschädigt und aufgezogen.
1148. A game market. F. Snyders und J. Langjan p. qu. f. Aus der berühmten Folge der Märkte, ein Hauptblatt. Mit etlichen kleinen Flecken.
1149. A fruit piece. M. Ang. Campidoglio p. qu. f.
1150. Venus and Adonis. N. Poussin p. qu. f. Radirt und geschabt. Grauer Druck und rissig.
1151. The death of Abel. A. Sacchi p. qu. f. Radirt.

G. Edelinck.

1152. Die Gräfin Lavalière als heil. Magdalena, welche die Eitelkeiten der Welt von sich stösst. C. Le Brun p. gr. f. Robert-Dumesnil 32. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke, und zwar mit dem Zusatz: se vend, aber mit der ersten Adresse oder Wohnungsangabe von Drevet.
1153. Das Zelt des Darius. P. Mignard p. G. Edelinck und P. Drevet sc. In 2 Blättern. qu. roy. f. R. D. 43.

A. v. Everdingen.

1154. Die Landschaft mit der grossen Kirche. qu. 8. Radirt. B. 16. Alter schöner Druck.
1155. Die beiden sich nähernden Boote. kl. qu. 4. B. 32. Guter späterer Druck.

G. S. und J. G. Facius.

1156. Daedalus and Icarus. C. Le Brun p. f. Punktirt.

J. Falck.*)

1157. 4 Bl. Die Tageszeiten, Halbfiguren, fast Kniestücke schöner Frauen in reicher Tracht mit landschaftlicher Umgebung.

*) Ueber Jer. Valck siehe Hagen und Seidel in den neuen Preuss. Provinz. Blättern III. und IV. Band und im Kunstblatt für 1848 No. 16.

l'Aurore, Venus, Diane, Proserpine. Mit französischen Versen. Le Blond exc. f. Schön und selten.

1158. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Sitzende zärtliche Paare, fast in ganzen Figuren, mit landschaftlicher Umgebung. Mit lat. und franz. Versen. Idem exc. f. Schön und selten.

1159. 5 Bl. Die fünf Sinne. Sitzende zärtliche Paare und Liebesgötter etc. in fast ganzen Figuren mit landschaftlicher Umgebung. Mit franz. und lat. Versen. Idem exc. f. Schön und selten.

C. Faucij.

1160. The birth of the virgin. Pet. da Cartona p. f.

1161. The shepherds offering. Idem p. f.

1162. Cupid in the Island of Cyprus. G. Reni p. qu. f.

1163. Dasselbe Blatt.

E. Fessard.

1164. L'empire de Flore. Grosse Composition. N. Poussin p. qu. roy. f. Braun und aufgezogen.

1165. La lumiere du monde. Die Geburt Jesu Christi. F. Boucher p. f. Desgleichen.

J. Fittler.

1166. An italian fair. J. Miel p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

1167. The embarkation of S. Ursula. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Verschnitten und aufgezogen.

A. Flamen.

1168. Veue d'un Moulin a Fer, pres Bar sur Seine. kl. qu. f. Radirt. Robert-Dumesnil 518.

1169. Veue d'un Moulin a Blé, ebenda. kl. qu. f. Radirt. R. D. 519.

J. J. Flipart etc.

1170. 7 Bl. Le Gateau des Rois, le Testament dechiré, la Belle-Mere und andere Hauptblätter nach J. B. Greuze, gestochen von Flipart, C. Le Vasseur, und R. Gaillard, in nicht gut gehaltenen Exemplaren, theils fleckig, theils aufgezogen. gr. qu. f.

P. Fontana.

1171. Sibylla cumaea. D. Dominichino p. f.

J. M. Frey.

1172. 8 Bl. Landschaften mit Ungarischen Soldaten. C. A. Grosmann inv. qu. 8. Radirt.

J. Gauermann.

1173. 2 Bl. Landschaften. Die Jünger zu Emaus und die Wallfahrt der drei heil. Frauen. qu. f. Radirt.

A. Genoels.

1174. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 67. 68. Radirt. Aufgezogen.

G. Gmelin.

1175. Das heilige Abendmahl von H. Holbein. G. Gmelin und B. Hübner sc. f.

F. Godefroy.

1176. Le retour au hameau. J. Pillement p. qu. f.

V. Green.

Schwarzkunstblätter.

1177. The virgin and child. Dominichino p. f.
1178. Virgin, jesus,. elizabeth and John. J. Willibert p. f.
1179. John Boydell, Engraver. Kniestück. Jos. Boydell p. f.
1180. 3 Bl. Portraits. Innocent x.; Dobson's father, A fryar's head. Velasco, Rubens etc. p. 8.

C. G. Guttenberg.

1181. L'Ecrivain Public. P. A. Wille del. f.
1182. Wilhelm Tell, aus dem Schiffe springend. J. H. Fueslti p. gr. qu. f. brüchig.
1183. Joseph II. hebt die Klöster auf. Stadtprospect mit vielen Figuren. L. Defrance p. qu. roy. f. Chines. Papier.
1184. Dasselbe schöne Blatt, vor der Schrift, bloss mit einiger Nadelschrift. Etwas brüchig und bis an den Plattenrand beschnitten.
1185. The Tea Tax Tempest. Allegorie auf die Befreiung von Amerika. qu. f. Vor der Schrift, bloss mit einiger Nadelschrift und der Vignette im Unterrande.

J. E. Haid.

1186. Mädchen mit Fischen beschäftigt. The Art of dressing Fish. J. C. Heilmann p. f. Geschabt. Aufgezogen.

J. Hall.

1187. Pyrrhus when a child brought to Glaucias. B. West p. gr. qu. f. Mit Ausbesserungen im Rande.
1188. William penn's Treaty with the Indians. Idem p. gr. qu. f. Ohne Rand, braun und aufgezogen.

J. Helman.

1189. 2 Bl. Le medicin clair-voyant; le marchand de lunettes. J. B. Le Prince p. f. Brüchig.

B. L. Henriquez.

1190. 2 Bl. Amusemens russes; le joueur de balalaye. Idem p. f.
1191. Minerva beschützt den Frieden und wehrt den Kriegsgott ab. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Vor der Schrift.

C. E. C. Hess.

1192. Jesus Christ disputant dans le Temple avec les Docteurs de la Loi. Rembrandt p. f. Radirt.

C. H. Hodges.

1193. Christ laid in the sepulchre. F. Parmeggiano. p. f. Rad. und geschabt.

J. Houbraken.

1194. De liereman (Le vieleur). C. Troost genannt: Der holländische Hogarth p. qu. f.

R. Houston.

1195. Die Schmidte und der Schneider, Scene aus Shakespeare. W. Penny p. gr. f. Geschabt. Vor der Schrift, aber verschnitten und aufgezogen.

F. Hubert.

1196. Der Schuhmacher in seiner Werkstatt. F. Kraus p. f.

F. R. Ingouf.

1197. 2 Bl. La liberté du braconier. Reiche Composition. Ch. Benazech p. gr. qu. f. und Les Canadiens. J. L. Barbier p. f. beschädigt.

E. Ivanow (Russischer Stecher).

1198. Saint françois? Der betende Einsiedler. G. Dow p. f. Im Rande fleckig und ohne Plattenrand.

P. de Jode d. J.

1199. Der Besuch bei Elisabeth. Reiche Composition. P. P. Rubens p. C. v. Merlen exc. gr. f. Basan 4. Aufgezogen.

Iwanoff (Russischer Künstler).

1200. Ein Pesthaus mit Kranken; Composition von mehr als dreissig Figuren. qu. roy. f. Sehr geistreich radirtes Blatt. Verschnitten und aufgezogen.

J. Kaltner.

1201. Gruppen von Kindern und Engel. P. P. Rubens inv. qu. 4.

P. A. Kilian.

1202. Die berühmte heil. Magdalena des C. Dolce. Dresdner Gallerie. f.

J. S. Klauber.

1203. La mere du sauveur. C. Maratti p. f. Seltner Abdruck vor der Dedication.

1204. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. f. Der Plattenrand theilweise abgeschnitten.

1205. Petit ecolier de harlem. C. Poelenburg p. f. Schön, vor der Dedication.
1206. Le barbier flamand. C. W. E. Dietrich p. f. Ein Theil des Unterrandes abgeschnitten und aufgezogen.
1207. L'amour clair-voyant. C. Vanloo p. f.
1208. Dasselbe Blatt, mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift und vor der Adresse.

Fr. Kobell.

1209. 19 Bl. kl. felsige Landschaften. 8. qu. 8.

W. Kolbe.

1210. 2 Bl. Landschaften mit Satyrn und Nymphen. f.
1211. 25 Bl. Idyllische Landschaften nach Gouachegemälden von S. Gessner. Mit dem Titel: Collection des Tableaux en Gouache etc. Zurich 1811. f. qu. f.
1212. La Conversation au Bain. S. Gessner p. qu. f.

P. Landry.

1213. Landschaft mit junger Dame und verliebtem Alten. Mit französischen Aufschriften und Versen. P. Landry exc. gr. qu. f. Aufgezogen.

J. Langot.

1214. Lot's Auszug mit seiner Familie und Engeln aus Sodom. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Verschnitten und aufgezogen.

N. de Larmessin.

1215. Louis XIV. metant le cordon bleu a Monsieur de Bourgogne. A. Watteau p. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

N. de Launay.

1216. 2 Bl. La bonne mere und Le serment d'amour. H. Fragonard p. N. de Launay und J. Martin sc. gr. f. Aufgezogen.
1217. Boudoir mit Conversation. Qu'en dit l'abbé? N. Lawrence p. f. Desgleichen.

N. Lauwers.

1218. Der misshandelte Christus wird dem Volke gezeigt, oder das Ecce Homo. Exiuit ergò Jesvs portans Coronam etc. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 74. Schöner erster Abdruck mit Lauwers Namen, welcher später durch den von S. à Bolswert ersetzt worden, und vor aller Adresse. Am Rande aufgezogen.

J. F. Leybold.

1219. Junge Damen bei einer Urne. Lohn der Tugend. F. Tischbein p. f.

1220. Dasselbe Blatt, erster Abdruck mit Büste anstatt Urne und mit französischer Unterschrift: TRIBUT DE RECONNAISSANCE, auch mit Wappen und anderer Dedication.

L. Lempereur.

1221. LA MÈRE INDULGENTE. P. A. Wille p. f.

J. Leon.

1222. Gefängniss mit Krieger. LE VAINQUEUR DES CURIACES. J. Platzer p. qu. f. Geschabt. Gebräunt.

J. Lepicié.

1223. Bauernconversation. LES FRANCS MAÇONS FLAMAND EN LOGE. D. Teniers p. qu. f.

D. Lerpinière.

1224. 2 Bl. Ital. Landschaften mit Viehheerden. J. Wootton p. qu. f.

M. Liart.

1225. NOAH SACRIFICING. A. Sacchi p. qu. f.

A. F. Lucini.

1226. Ansicht in Florenz mit dem Kampf auf der Brücke des Arno. St. della Bella inv. qu. f. Geistreich radirtes seltnes Blatt des Malers.

Q. Marck.

1227. HERODIADE. Reiche Composition. T. v. Tulden p. qu. f. Abgeschnitten und aufgezogen.

J. Mason.

1228. A VIEW ON THE RIVER PO IN ITALY. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Schöner Druck wie die Folgenden.
1229. THE FISHERMAN. G. Poussin p. qu. f.
1230. THE HAPPY PEASANTS. H. v. Swanevelt p. qu. f.
1231. VENUS BATHING AND CUPIDS. A. Sacchi p. qu. f.
1232. Geschlossene Landschaft mit Figuren. G. Poussin p. qu. f.

J. B. F. Massard, le père.

1233. LA VERTU CHANCELANTE. Mädchen mit Uhr. J. B. Greuze p. f. Ohne Plattenrand und gebräunt.

J. B. R. U. Massard, le fils.

1234. LA JOCONDE. L. da Vinci p. f. Ohne Plattenrand.

J. Matham.

1235. Die Hochzeit zu Cana. F. Salviati p. H. Goltzius und J. Matham sc. gr. qu. f. Bartsch 268. Aufgezogen.

C. de Mechel.

1236. MAUSOLÉE DU MARÉCHAL DE SAXE. J. B. Pigalle inv. f. Aufgezogen.

M. Meier.

1237. Das Urtheil des Midas, oder Apollo welcher den Marsyas schindet, nach G. Salviati. qu. f. Bartsch (P. Gr. T. XVI. S. 247.)

J. B. Michel.

1238. THE NATIVITY. C. Cignani p. f. Punktirt.
1239. THE HOLY FAMILY. J. Rottenhamer p. 4. Punktirt.
1240. HERCULES AND OMPHALE. J. Romanelli p. qu. f.
1241. APOLLO. T. Rosalba p. 4. braun gedruckt.
1242. FAITH, HOPE AND CHARITY. P. P. Rubens p. f. Aufgezogen.
1243. A NYMPH AND SHEPHERD. C. Cignani p. qu. f.
1244. 3 Bl. S. JONH, THE DEATH OF JOSEPH; BOY AND LUTÈ. C. Dolci, J. Velanco, J. Luti p. 8.
1245. 2 Bl. FR. HALS; CAPTAIN OF BANDITTI. F. Hals und S. Rosa p. 4.
1246. BOORS AT CARDS. D. Teniers p. f.

S. Middiman.

1247. Landschaft mit Hirschen. Scene aus Shakspere's: As you like it. W. Hodges p. gr. qu. f. Fleckig.
1248. 26 Bl. Malerische Prospecte in Grossbritannien, mit Staffage. W. Marlow, A. Callender, R. Philipps, F. Wheatly etc. del. kl. qu. f.

J. S. Miller.

1249. NERO depositing the Ashes of Britannicus. E. Le Sueur p. f. Fleckig.
1250. THE HOLY FAMILY. F. Barocci p. f.

R. Morghen.

1251. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. BUTYRUM ET MEL COMEDET etc. N. Poussin p. gr. qu. f. Grauer Druck.
1252. Der Tanz der Jahreszeiten nach dem Zitterspiele der Zeit. LUDIMUS INTEREA CELERI NOS LUDIMUR HORA. Idem p. gr. qu. f.
1253. Die Cardinaltugenden. Raphael p. In Aedibus Vaticanis. gr. qu. f. Alter schöner Abdruck, aufgezogen und etwas fleckig und brüchig.

T. Morris.

1254. Englische Landschaft mit Landkutsche. SKIDDAW in Cum-

berland, a Summer's Sunset. P. J. de Loutherbourg p. gr. qu. f.

1255. A View of the Tomb of the Emperor Shere Shah at Sasseram in Bahar, mit Staffage. W. Hodges p. gr. qu. f.

J. H. Mortimer.

1256. The virgin teaching S. John. Guercino p. qu. f. Radirt und geschabt.

J. Muller.

1257. Perseus von Pallas und Merkur bewaffnet. B. Spranger inv. gr. f. Aufgezogen.

J. G. v. Müller.

1258. Joueuse de cistre. P. A. Wille p. f. Mit erster Adresse von Chereau.

1259. La tendre mère. F. Tischbein p. f.

1260. Alexandre vainqueur dè soi-même. G. Flinck p. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

J. Murphy.

1261. The cyclops at their forge. L. Giordano p. f. Schwarzkunstblatt.

R. Nanteuil.

1262. Carolvs a lotharingia. Brustbild. f. Robert Dumesnil 63. Schöner Abdruck mit den Versen. Knapp beschnitten.

M. Natalis.

1263. Christus beim Gastmahl des Pharisaers, mit der Magdalena. Acceptat Dominus Pharisaeae obsequia mensae etc. P. P. Rubens p. qu. f. Basan 55. Alter Abdruck.

1264. Alphonse d'Avalos Marquis des Guest, General Kaiser Karl V., und seine Maitresse, als Venus. Tizian p. f.

W. Nutter.

1265. The burial of general Fraser. J. Graham p. gr. qu. f. Punktirt.

J. Outrim.

1266. 2 Bl. Knabe mit Hunden und Landschaft mit Figuren. qu. 8. Stahlstiche vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. Outkine (Russischer Stecher).

1267. S. Jean baptiste. A. R. Mengs p. f. Aufgezogen.

J. Ouvrier.

1268. 2 Bl. L'origine de la peinture und La lanterne magique. J. E. Schenau p. f.

C. de Paas (Passe).

1269. Christuskopf. Geldorp Gortzius p. f. Merlo No. 8.*)

J. Peak.

1270. Morning. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Schön.
1271. Mercuri and Battus. Idem p. gr. qu. f. Ebenfalls guter Druck, jedoch fleckig und ohne Plattenrand.
1272. Banditti. G. Courtois, Bourguignon p. qu. f.

G. Perelle.

1273. 24 Bl. Landschaften. qu. f. qu. 4. Radirt. Auf Untersetzbogen auf der Vor- und Rückseite.

J. Petit.

1274. Die Pest der Philister. N. Mignard. qu. f.

J. Pesne.

1275. Die sogenannte grosse heilige Familie mit den Engeln. N. Poussin p. gr. qu. f. Robert Dumesnil 16. Mit der Adresse von Drevet.

J. D. Picchianti etc.

1276. 16 Bl. Geistl. und weltliche Darstellungen nach Rubens, A. del. Sarto, Tizian, Raphael u. A. gest. von Picchiacti, C. Mogalli, Fra A. Lorenzini u. A. zu dem alten Florent. Gallerienwerk. f. qu. f. gr. qu. f.

J. Pichler.

1277. Der Triumph der Omphale. F. Dominichino p. gr. qu. f. Schwarzkunst. Schöner Abdruck.

V. M. Picot.

1278. Virgin and child. Alex. Veronese p. 4.
1279. Nurse and child. B. Schidone p. 4.

J. Prou.

1280. 5 Bl. Reiche Landschaften mit Staffage. S. Bourdon p. qu. f. Radirt.

G. A. Podesta.

1281. Die Begegnung des Bachus und der Ariadne. Tizian p. qu. f. Radirt. Bartsch 6. Aufgezogen.

J. B. de Poilly.

1282. Jupiter et Danaë. Giulio Romano p. qu. f.

---

*) Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Von Joh. Jac. Merlo. Mit 174 Monogrammenabbildungen. Cöln 1850. 8. Ein sehr interessantes, empfehlenswerthes Buch.

N. Ponce.

1283. 2 Bl. Les cerises und Annette et Lubin. P. A. Baudouin p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Pontius.

1284. Susanna und die beiden Alten. Turpe senilis amor. P. P. Rubens p. f. Basan 34. Alter Druck, aber verschnitten und aufgezogen.
1285. S. Herm. Joseph, welchem die Madonna erscheint. A. v. Dyck p. f.

J. L. Potrelle.

1286. 2 Bl. Tatius nach L. David und männlicher Akt. f. Letzteres, ein Preisblatt, punktirt.

J. G. Preisler.

1287. Dédale et igare. J. Vien p. f. Ohne Plattenrand.

J. Queverdo.

1288. La régéneration de la nation francaise en 1789. Reiche Allegorie. Duroy et Geoffroy inv. gr. qu. f. Braun und aufgezogen.

C. Rahl.

1289. Die schlacht bey aspern. K. Krafft p. gr. qu. f. Etwas fleckig. Nebst dem Erklärungsblatt.

J. Rainaldi.

1290. Joseph und Potiphar. G. F. Biliverti p. qu. f. Aufgezogen.

N. Rauch.

1291. Löwen und Löwinn in einer Landschaft. 1825. qu. f. Radirt.

S. V. Ravenet.

1292. Tobias's nuptial night. E. Le Sueur p. qu. f.
1293. Tobias anointing his father's eyes. Aug. Caracci p. qu. f.
1294. 2 Bl. The good samaritan und the pool of bethesda. W. Hogarth p. Ravenet, Picot und Delatre sc. gr. qu. f.
1295. The return of the prodigal son. F. Guercino p. f.
1296. Painting and Design. Guidò Reni p. f. Brüchig.
1297. The young gipsy. J. Morelli p. f.
1298. Alexander visiting the tomb of Achilles. F. Lauri p. f.

J. Ravenet.

1299. 2 Bl. Spring und Summer. G. Vitalba und J. Ravenet sc. f.

R. Read.

1300. Moses in the bulrushes. E. Le Sueur p. f.

N. Regnesson.

1301. La marche royal du grand Carousel fait a paris le 5. 6. Juin 1662., mit dem Almanach Roy. pour 1663. Reiche Composition. Roy. f. Aufgezogen.

S. W. Reynolds.

1302. Moses mit den Gesetztafeln, mit Einfassung. The ten commandments. f. Rad. und Mezzo tinto.

R. Robinson.

1303. Stillleben. 4. Geschabt. Selten.

A. Romanet.

1304. La mere de famille. H. Fragonard p. qu. f.

E. Rousselet.

1305. Die Auffindung Moses. Grosse Composition. N. Poussin p. gr. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

W. W. Ryland.

1306. Antiochus and Stratonice. P. da Cortona p. qu. f.

J. Schmuzer.

1307. Ulysse enlevant le fils d'Andromaque. H. Calabrese p. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

C. G. Schultze u. **A. de S. Aubin.**

1308. 2 Bl. Venus et l'Amour und Jupiter et Leda. Giulio Romano und Paolo Veronese p. f.

P. W. Schwarz.

1309. 2 Bl. Interieurs mit Bauern. A. v. Ostade p. qu. f.

G. Scorodumoff (Russischer Künstler).

1310. Madonna mit dem Kinde. Mit Russischer Unterschrift. f. Selten.
1311. Abbildung des Verscheidens des Fürsten Potemkin Tawritscheskoy, Russ. Kais. Feldmarschal etc., der nach der Natur abgemahlten Gegend, wo Er seinen Lebenslauf beschlossen hat, und selbst der Personen, die bey dieser, den 5. Oct. 1791 in Moskau geschehenen Begebenheit zugegen waren. qu. roy. f. Aqua tinta. Selten. Oben ein Riss.

G. Scotin.

1312. Die Beschneidung Jesu Christi. P. Mignard p. gr. f. Ein Hauptblatt mit des Meisters Adresse. Aufgezogen.

G. Scotnikoff (Russischer Künstler).

1313. Der am Kreuz verscheidende Christus. C. Le Brun p. f. Oben etwas über den Stichrand beschnitten.

☛1314. Cybele mere des Dieux attaquée par les Vents Souterains qui veulent lui oter son Empire. Reiche Allegorie. C. Doyen del. Roy. f. Rad. und Aqua tinta.

J. Scott.

1315. Der sieg bey leipzig. P. Krafft p. gr. qu. f. Nebst dem Erklärungsblatt.

W. Sharp, J. Hall etc.

1316. 6 Bl. Darstellungen aus Cook's Reisen. J. Webber del. W. Sharp, S. Middiman, J. Hall, J. Heath etc. sc. qu. f. Ohne Plattenrand, und einige beschädigt.

J. K. Sherwin.

1317. The holy family. N. Beretoni p. qu. f. Schöner Druck.

P. Simon.

1318. Our saviour in the garden. F. Lauri p. 4. Punktirt.

W. Skelton.

1319. Aminto releasing Sylvia, aus Tasso's Aminto. C. R. Ryley p. qu. f.

R. Sleczynski (Russischer Stecher).

1320. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes. (Le Silence) Nach A. Caracci? f. Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

G. Smith.

1321. The queen of sheba's visit to king Salomon. E. Le Sueur p. qu. f.

1322. The blind leading the blind. G. Tintoretto p. qu. f.

J. Smith.

1323. Diana mit ihren Nymphen im Bade und Actaeon. P. Berchet p. qu. f. Geschabt.

D. Sornique.

1324. Les delices de la tabagie. D. Teniers p. f.

J. Steinkopf.

1325. 6 Bl. Pferdeweiden. qu. 8. Radirt. Mehrere doppelt.

L. Suruque.

1326. David Teniers fait dire la bonne avanture a sa femme. D. Teniers p. qu. f.

1327. divertissements de paysans hollandois. Idem p. qu. f.

J. Suyderhoef.

1328. 10 Bl. Aus der Folge der Monate, Halbfiguren mit landschaftl. und anderer Umgebung. J. Sandrart p. J. Suyderhoef, T. Matham, C. v. Dalen etc. sc. f.

1329. Nox. Ein Weib bei schlafenden Kindern. Idem p. f.

P. Tanjé.

1330. Les forges de Vulcain. T. v. Tulden p. f.

P. J. Tassaert.

1331. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. P. P. Rubens p. f. Radirt.

J. Taylor.

1332. Democritus and Protagoras. S. Rosa p. f.
1333. A flemish collation. Reiche Composition. J. v. Herp p. gr. qu. f. Etwas braun.

E. Thelott.

1334. Jesus und Johannes, in einer Landschaft. P. P. Rubens p. qu. f.

T. de Thomon.

1335. 4 Bl. Landschaften bei Rom mit Staffage. qu. f. Radirt. Selten.
1336. Vue d'un temple de Minerve. qu. f. Radirt und Aqua tinta. Selten.

Unbekannte.

1337. 6 Bl. heroische Landschaften. N. Langlois exc. Von einem franz. Künstler aus dem 17. Jahrhundert. qu. f. Radirt. Fleckig.
1338. Die heil. Familie und S. Johannes in einer Landschaft. Raphael p. (Nachahmung der Madonna del passeggio). Von einem ital. Künstler aus dem 17. Jahrhundert. Rad. f. Passavant S. 399. h. Mit Losi's Adresse 1774.

M. Valentin.

1339. Die Wahrsagerin. qu. f. Radirt. Robert-Dumesnil (P. Gr. Fr. T. VII. Page 163. 164.). Späterer Druck dieses sehr seltnen Blattes mit der Adresse von Basset.

J. Vangelisty.

1340. Pyrame et Thisbé. Guido Reni p. qu. f. Aufgezogen.

C. le Vasseur.

1341. Diane et Endimion. J. B. Vanloo p. f.
1342. 2 Bl. Diane et Acteon und Triomphe de Galathée. Reiche Compositionen. F. de Troy p. gr. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1343. Le voyageur rafraîchi. J. Lingelbach p. f.

C. de Visscher.

1344. Das Frauenbrustbild, genannt: Artemisia nach Parmeggiano oder Guercino. f. Basan 28. Vorzüglicher Abdruck.

G. Vitalba.

1345. John the baptist's head brought in a charger to Herodias. L. Pasinelli p. qu. f.

F. Vivares.

1346. A View near Naples. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes, aber fleckig.
1347. The cascade. G. Poussin p. qu. f.

Gul. Du Vivier.

1348. Der heil. Hubertus kniend in einer Landschaft. Grand saint Hubert etc. 1706. Gul. Du Vivier fecit Leodij. 8.

W. Walker.

1349. Jacob watering Rachels flocks. F. Trevisani p. f.
1350. Christ appearing to Mary in the garden. Piet. da Cortona p. f.
1351. Boy and birds nest. J. Amoroso p. f.
1352. The young bird catchers. G. Netscher p. f.

C. Watson.

1353. 2 Bl. S. Mattaeus, und Bacchant. P. P. Rubens p. 4. Punktirt.

C. West.

1354. Diana, Halbfigur. Rosalba p. 4. Braun punktirt.

F. Wheatly.

1355. 2 Bl. Fischergruppen bei Schiffen. f. Kreidezeichnungsstiche.

C. Wilkin.

1356. Children relieving a beggar boy. W. Beechey p. f. Punktirt. Ohne Plattenrand.

C. Witthöft.

1357. Die Blüthe Griechenlands. Schinckel p. Gestochen für den Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate. qu. Roy. f. Schöner Stahlstich auf Chines. Papier.

W. Woollett.

1358. Roman edifices in ruins. (Genannt: Der Abend des römischen Reichs.) Claude Lorrain p. gr. qu. f. Eins der Hauptblätter in gutem Abdrucke.

J. Wright.

1359. l'Innocence. Das nackte Mädchen mit der Taube und der Schlange. J. Merimée p. 4. Radirt, farbig gedruckt.

Diverse.

1360. 70 Bl. Biblische oder geistliche Darstellungen, von ver

schiedenen Künstlern und in verschiedenen Formaten, zum Theil gute, aber beschädigte Blätter.

1361. 85 Bl. Historische, mythologische und allegorische Darstellungen, desgleichen.

1362. 49 Bl. Genrebilder, Köpfe, Viehstücke u. s. w. Desgleichen.

1363. 57 Bl. Landschaften und Prospecte, desgleichen.

1364. 246 Bl. kleinere histor. und mythol. Darstellungen, Figuren, Landschaften, Prospecte etc. etc. Desgleichen.

Neuere Kupferstiche.

S. Amsler.

1365. Triumph der Religion in den Künsten. F. Overbeck inv. gr. f. Radirt. Tondruck.

1366. A. Alfieri. La vergine en Egitto. B. Luini p. 4.

1367. J. Altini. La cimbalista in riposo. A. Kauffmann p. f.

1368. E. D'Alton Prof. 2 Bl. Astrolog und die Abnehmung vom Kreuz, nach Rembrandt. f. Radirt.

F. Anderloni.

1369. Madonna mit dem Kinde. Dilectus inter filios. Raphael p. f.

1370. Mater amabilis. Sassoferrato p. f.

1371. Die heilige Magdalena. Dilexit multum. A. Correggio p. 4.

1372. C. Artaria. Il redentore. C. Dolci p. Copie nach Morghen. 4.

1373. C. Artaria. Leonardo da Vinci. Brustbild. Se ipse p. Oval 4.

P. Audouin.

1374. Charles Ferd. duc de berry, Brustbild. J. Augustin p. f.

F. Bartolozzi.

1375. Holy family: (Genannt: La Madonna del Sacco) A. del Sarto p. gr. qu. f. Gewaschen und brüchig.

J. F. Bause.

1376. Amor drohend, genannt: Der grosse Amor. A. R. Mengs p. f. III. guter Druck mit G. Weiss Adresse. Keil 14.*)

1377. J. Beauvarlet. 2 Bl. Lecture und Conversation Espagnole. C. Vanloo p. gr. qu. f. Neue Abdrücke.

---

*) Catalog der Kupferstichwerke von von Joh Fr. Bause von Dr. G. Keil. Leipzig 1849. 8.

1378. G. Della Bella. Die sogenannte Madonna del Granduca. Raphael p. f.
1379. G. Beretta. S. Girolamo. F. Guercino p. f.
1380. G. Beretta. La b. vergine col bambino. L. da Vinci p. f.
1381. D. Berger. Friedrich II. nach der Schlacht bei Lowositz. F. Schubert del. f.
1382. D. Berger. Das Sterbebett der Königin Louise von Preussen. H. Dähling del. gr. qu. f. Später Druck.

P. Bettelini.

1383. Mater div. sapientiae. Tizian p. f.
1384. Mater amabilis. C. Allori p. 4.
1385. Das Almosen des Belisair. Date obolum Belisario. F. Rehberg p. f.
1386. Galileo Galilei, Halbfigur. D. Passignani p. f.
1387. V. Biondi. Johannes der Täufer in der Wüste. Ego vox etc. Raphael p. f. Vorzüglicher Druck.

M. Bisi.

1388. Madonna mit dem Kinde, S. Antonius und S. Barbara. B. Luini p. gr. qu. f. Preissblatt, und Capitalblatt.
1389. Cupido und Psyche. A. Appiani p. gr. f. Preissblatt.
1390. Il sig. conte Giul. Ottol. Visconti. Brustbild. E. Bisi del. f. Selten.

P. Bonato.

1391. La sacra famiglia. A. Correggio p. f. Unreiner Druck.
1392. Mater amabilis. Idem p. f. Punktirt.
1393. Religione. A. Kauffmann p. f.
1394. G. Berselli. Venus, Mars und Cupido. F. Guercino p. qu. f.
1395. M. Bozzolini. Madonna mit dem Kinde. Ego dormio etc. Tizian p. qu. f.
1396. G. Bretzing. Friedrich II. in ganzer Figur. J. C. Frisch p. f.

V. Della Bruna.

1397. La visitazione, dipinta da Mariotto Albertinelli. gr. f. Capitalblatt.
1398. Die Geburt Jesu Christi. Quem genuit ac adoravit. A. Correggio p. f.
1399. Dasselbe Blatt. Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
1400. G. Busse. Caroline Herschel, Halbfigur. f. Radirt.

L. Calamatta.

1401. BAIAZET ET LE BERGER. Dedreux Doney p. J. Coiny und J. Calamatta sc. gr. f.
1402. G. Cantini. L. da Vinci, Brustbild. Se ipse p. 8.
1403. M. Capezzuoli. Christus der Weltheiland. SIC DEUS DILEXIT·MUNDUM. C. Dolci p. 4.
1404. F. Caporali. MATER AMABILIS. E Stuntz p. 4.

J. Caspar.

1405. Titians Tochter. Titian p. f. Ein Hauptblatt.
1406. Felix Mendelsohn-Bartholdy, Halbfigur. W. Hensel p. Mit Fac-simile. f.
1407. G. Cipriani. Die Apostel Petrus und Paulus. QUOMODO GENTES COGIS JUDAIZARE? G. Reni p. f. Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter oder Nadelschrift. Etwas fleckig und bis fast an den Plattenrand beschnitten.
1408. A. Colombo di Varese. Madonna mit dem Kinde. Bella sei tutta, o Madre etc. B. Luini p. f.
1409. J. Corot. LA VIERGE AU LÉZARD. Die sogenannte heil. Familie unter der Eiche von Raphael. f. Gut gestochenes und seltenes Blatt, das einem der fleissigsten Kenner und Forscher, Insp. Passavant in seinem bekannten trefflichen Werke über Raphael, 2 Bände, Leipzig 1839, entgangen ist.

C. Dellarocca.

1410. Petrus den Kranken heilend. IN NOMINE JESU CHRISTI etc. Raphael? p. p. gr. qu. f.
1411. Christus am Oelberge. A. Correggio? p. gr. qu. f.

A. B. Desnoyers.

1412. LA MADELAINE. Brustbild. A. Correggio p. f.

E. Eichens.

1413. Christus als Tröster der Leidenden. KOMMET HER ZU MIR etc. C. Begas p. gr. qu. f. Schöner Stich in vorzüglichem Abdrucke, vor der Schrift, auf Chines. Papier.
1414. M. Esquivel. MATER DOLOROSA. P. Benvenuti p. f.
1415. G. Farrugia. LA MADONNA DEI GAROFANI. Raphael p. f.

J. Felsing.

1416. DIE HEILIGE CATHARINA, von Engeln getragen. H. Mücke p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
1417. A. Fioroni. Die heil. Familie mit Johannes dem Täufer

in einer Landschaft. gr. f. Preisblatt, vor der Schrift, bloss mit den Namen des Künstlers und Verlegers, und auf Chines. Papier.

F. Forster.

1418. La Maitresse de Titien. Tizian p. f. Der Druck stumpf.
1419. Ludwig I. von Bayern. Brustbild mit Einfassung. J. Stieler p. f.
1420. H. Funcke. La Madonna della Sedia. Raphael p. Copie nach R. Morghen. f.
1421. J. Fusinati. Portrait von Raphael (richtiger Bindo Altoviti) Raphael p. Copie nach R. Morghen. f.
1422. J. Fusinati. Die büssende heil. Magdalena. La Penitente di Tiziano. Tizian p. f.
1423. S. Gallina. La vergine leggente. G. Diotti p. f.'
1424. S. Gallina. Madonna mit dem Schleier. Sassoferrato p. f.

G. Garavaglia.

1425. Die berühmte Madonna della Sedia. Raphael p. f. Späterer Druck.
1426. Die Madonna des Vincenzio von san Gimignano. V. da S. Gimignano p. f.
1427. Das Christuskind und Johannes der Täufer und Cherubim. Verbum caro factum. C. Maratti p. qu. f. Mit einigen kl. Flecken.
1428. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci p. f. Schön.
1429. Das auf dem Kreuze schlafende Christuskind. Ego dormio etc. C. Allori p. qu. f. Grauer Druck.
1430. Die reuevolle Magdalene mit dem Salbgefäss. C. Dolci p. f.

M. Gandolfi.

1431. Der schlafende Amor. Non ti fidar ché mai non dorme amore. qu. f. Ein Hauptblatt.
1432. J. Grohs. Der Kupferstecher G. F. Schmidt und seine Frau. A. Pesne p. gr. qu. f. Lithographie.

L. Gruner.

1433. Moses, die Hirten und die Töchter von Jethro am Brunnen. F. Overbeck del. gr. qu. f. Chines. Papier.
1434. C. Guerin. l'Ange conduisant le jeune Tobie. Raphael p. f.
1435. C. F. Hasting. Christkindlein. J. G. Meyer aus Bremen p. f. Schwacher Druck.
1436. C. F. Hasting. Weihnachtsabend. A. Richter p. f. Desgleichen.

1437. C. Heath. The lover's quarrel. G. N. Newton p. f.

1438. E. Henne. Der Sündenfall, das Fegefeuer und die Hölle. Phantastische Composition in 3 Blättern. P. Breughel p. gr. f.

C. E. C. Hess.

1439. Die Anbetung der heiligen drey Könige. J. van Eyck p. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, aber mit einigen ausgebesserten Stellen.

A. Hoffmann.

1440. Die heilige Familie, genannt: Die Madonna mit dem Becken. Giulio Romano p. f. Schöner Abdruck.

1441. Dasselbe gut gestochene Blatt, in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen, und auf Chines. Papier.

1442. Die Wiedererkennung Josephs. Reiche Composition. P. v. Cornelius del. qu. f. Schöner Druck auf Seidenpapier.

1443. Dasselbe schöne Blatt, vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier.

1444. C. Jeanneret. La cène. D'après la Fresque de Raphael, découverte à Florence en 1845 dans l'ancien Couvent des Religieuses de S. Onophré. qu. f. Radirt. Tondruck.

1445. S. Jesi. Ripudio di Agar. F. Guercino p. qu. f. Preisblatt. Grauer Druck.

J. S. Klauber.

1446. Petit ecolier de harlem. C. Poelenburg p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication.

F. Knolle.

1447. Die berühmte heil. Caecilie des C. Dolci in der Dresdner Gallerie. f. Treflicher Abdruck vor aller Schrift (Epreuve d'artiste), auf Chines. Papier.

1448. Die Söhne Eduard's IV. T. Hildebrandt p. qu. f. Ein Hauptblatt.

1449. J. Kovatsch. Der kleine Fiedler. D. Wilkie p. f.

1450. A. Krüger. Madonna del cardellino. Raphael p. f. Chines. Papier.

1451. E. Lapi. Das unter Rosen schlafende Kind. F. Albano p. qu. f.

1452. Dasselbe Blatt. Vor der Schrift, bloss mit einer offenen Schriftzeile, und den Namen der Künstler.

1453. N. Lecomte. La belle jardieniere. Raphael p. 8. Das Fleisch punktirt. Mit unausgefüllter Schrift.

1454. G. W. Lehmann. Die Kreuztragung unseres Herrn. (Lo Sposimo di Sicilia) Raphael p. f.

F. Lignon.

1455. La vierge aux cerises. B. Douven p. Musée Napoleon. qu. f. Schöner Abdruck.

G. Longhi.

1456. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci p. f.
1457. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. f. Radirt.
1458. Die berühmte Madonna del Correggio, aus der Dresdner Gallerie. qu. f.
1459. Franciscvs I. Austr. Imp. et Rex. Brustbild. N. Schiavoni p. f.

G. Lüderitz.

1460. S. Michel, wie er den Drachen stürzt. Raphael p. f.

E. Mandel.

1461. Der Krieger mit seinem Kinde. T. Hildebrandt p. f.
1462. Der Italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. f.
1463. Antonius van Dyck, Brustbild. Se ipse p. f.
1464. Titian Vecellius, Brustbild. Se ipse p. f.

R. U. Massard.

1465. Sainte Cécile. Raphael p. gr. f. Capitalblatt. Späterer Druck mit der Adresse von Chaillou.
1466. J. Massol und F. Fortier. Lisbeth, Aubergiste au Glacier de Grindelwald. B. Desnoyers del. f. Punktirt.

R. Morghen.

1467. Die kleine Madonna della Sedia. Salus nostra in manu tua. Raphael p. 4.
1468. Mater divinae gratiae. (Genannt La Madonna del Latte). B. Garofalo p. f. Grauer Druck mit der Adresse von Weiss etc.
1469. Die Madonna del Granduca. Pulcra es etc. Raphael p. f. Schwarz von Druck.
1470. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. f. Copie.
1471. Der Weltheiland. Sic deus dilexit mundum. C. Dolci p. 4.
1472. S. Magdalena. Fides salvam fecit. Idem p. f. Unreiner Druck.
1473. Die Charitas, oder das Weib mit den drei Kindern. A. Correggio p. f.
1474. La poesia. Weibliches Brustbild. C. Dolci p. f.

1475. ADEODATUS TURCHI, EPISCOPVS. Halbfigur. F. Vieira p. f. Schöner Druck.

1476. Portrait von Raphael (Bindo Altoviti vielmehr). Se ipse p. f. Grauer Druck.

1477. RAPHAELIS AMICITIA CELEBERRIMA, LA FORNARINA. Raphael p. f. Gegenstück zum Vorigen.

1478. FRANCESCO PETRARCA, Halbfigur. S. Tofanelli del. f. das Papier gegelbt, aber alter guter Abdruck.

F. Müller.

1479. WILHELM KRONPRINZ VON WÜRTEMBERG, Halbfigur. f. Ohne Plattenrand.

1480. G. B. Nocchi. S. GIOVANNI BATISTA, Halbfigur. A. del Sarto p. f.

1481. L. H. P. Pauquet. Le Tasse et sa Socur. J. L. Ducis p. Mit Nadelschrift.

1482. J. Pavon. MATER AMABILIS, Brustbild in Lebensgrösse. Sassoferrato p. gr. f.

1483. J. Pavon. Madonna mit dem Kinde und Johannes der Täufer. Raphael p. f.

A. Perfetti.

1484. PRESENTAZIONE AL TEMPIO. Fra Bartolommeo p. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes, bloss mit einer unausgefüllten Schriftzeile, den Namen der Künstler, und auf Chinesisches Papier.

1485. SIBILLA CUMAEA. Dominichino p. f.

1486. C. Piotti Pirola. Maria mit dem Leichnam Christi. Mich. Ang. Buonaroti inv. 4.

1487. C. Piotti Pirola. TULLIA D'ARAGONA, Poetessa, Halbfigur. Bonvicini, il Moretto p. f. Preisblatt.

B. Piringer.

1488. Capitallandschaft mit Tanz. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Aqua tinta. Vor aller Schrift.

J. L. Potrelle.

1489. CH. LE BRUN, Brustbild. Se ipse p. f.

1490. T. Raggio. Madonna mit dem Kinde. DILECTUS MEUS MIHI. B. Luino p. f.

1491. T. Raggio. Il SUONATORE AMBULANTE. C. W. E. Dietrich p. f.

C. Rampoldi.

1492. 2 Bl. Die Vermählung Mariä und der Christusknabe im Tempel. B. Luino p. gr. qu. f. Mit Cogliati's Adresse.

1493. Die Geburt Jesu Christi. Idem p. gr. qu. f.

L. Rausch.

1494. Das Wetterhorn. J. W. Schirmer p. gr. f. Radirt wie die folgenden Blätter.
1495. Fischer-Leben. R. Jordan del. qu. f.
1496. Kloster-Ruine. C. F. Lessing del. qu. f.
1497. Heidelberg. J. W. Schirmer p. qu. f.
1498. Die Quirinus-Kirche in Neuss. gr. f.
1499. H. W. Ritter. Christus beim Abendmahl. C. Dolci p. f.
1500. H. W. Ritter. S. Madonna, aus der Madonna della Sedia. Raphael p. f.
1501. H. W. Ritter. Madonna mit dem Kinde und Johannes. (Genannt Madonna della Tenda). Raphael p. f.
1502. H. W. Ritter. S. Cäcilie, Halbfigur. Dominichino p. f.

G. Rivera.

1503. La Flora di Tiziano. Tizian p. f.

J. H. Robinson.

1504. Halbfigur des Kaiser Nicolaus. G. Dawe p. f. Vor der Schrift, Chines. Papier.
1505. V. Rolla. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. Compiacenza materna. Raphael p. f.

G. F. Schmidt.

1506. Louis de la Tour d'Auvergne. Kniestück. H. Rigaud p. f. Neuer Druck.
1507. Fred. Henry Louis Prince de Prusse, Kniestück. A. Vanloo p. f. Desgleichen.
1508. Dor. Louise Viedebandt, Femme de G. F. Schmidt. f. Desgleichen.
1509. W. Skelton. Prince Adolphe Frederic duke of Cambridge, Brustbild. W. Beechey p. f. Brüchig.

X. Steifensand.

1510. Die Landschaft mit der grossen Eiche und den Betenden. C. F. Lessing p. E. Steinbrück fec. aq. forti, X. Steifensand sc. gr. qu. f.

M. Steinla.

1511. Der berühmte bethlehemitische Kindermord. Strages SS. Innocentium. Raphael inv. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdruck auf Seidenpapier.
1512. Die Pieta. Fra Bartolommeo p. qu. f.
1513. Dasselbe Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.

1514. F. Stöber. Die Madonna del Granduca. Raphael p. f. Späterer Druck.
1515. A. Teichel. 2 Bl. Brustbilder, MONNA LISA, L. da Vinci p. und JOHANNA VON ARRAGONIEN. Raphael p. 4.
1516. J. C. Thaeter. Die Hunnenschlacht. W. Kaulbach inv. qu. f. Späterer Druck.
1517. G. C. Thevenin. Christus mit dem brennenden Herzen. P. Battoni p. 4.
1518. F. Tosetti. LA MADONNA DETTA DI FULIGNO. Raphael p. gr. f. Mit unausgefüllter oder Nadelschrift.
1519. Unbekannt. 3 Bl. Homer, Diomedes und Ulisses, Brustbilder. F. Tischbein inv. f.

V. Voigt.

1520. S. JOHANNES, der Evangelist. C. Dolci p. Galvanogr. Copie von F. Theyer. f.

Kuntvereinsblätter.

a) Berliner.

1521. DAS TRAUERNDE KOENIGSPAAR. C. F. Lessing p. G. Lüderitz sc. f. Capitalblatt. Mit 1/2 Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
1522. LA GERUSALEMME LIBERATA. F. Overbeck del. J. Caspar sc. f. Chines. Papier.
1523. EIN SEESTURM. H. Gätke p. J. Hasse sc. qu. f. Stahlstich.
1524. DAS CASTELL VON PORTICI. E. Agricola p. Idem p. qu. Desgleichen.
1525. DIE heilige BARBARA. Boltraffio p. J. Caspar sc. gr. f. Ein Hauptblatt.
1526. MARIA MIT DEM KINDE, und Engel. Raffaellin del Garbo p. E. Eichens sc. f.
1527. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. E. Mandel sc. f. Ein Hauptblatt.
1528. Die Parzen. H. Daege p. J. Caspar sc. qu. f.
1529. SALZBURG VOM KAPUZINER-BERGE. E. Biermann del. H. Fincke sc. gr. qu. f. Radirt.
1530. DAS PALMENHAUS AUF DER PFAUENINSEL. J. Blechen p. p. J. Tempeltei fec. f. Chines. Papier. Schöne Lithographie.

1531. Bauerweib mit Kind im Korbe. E. Meyerheim p. A. Teichel sc. f.
1532. Procidanerinnen. L. Robert p. Idem sc. f. Chines. Papier.
1533. Bauerweib mit Kind und Ziege. E. Meyerheim p. W. Voigt sc. 4. Chines. Papier.
1534. Drei herumziehende Musicanten. J. Hosemann p. et sc. qu. f. Radirt.
1535. Altenburger im Korne. F. E. Meyerheim p. et sc. qu. f. Radirt.
1536. Eine Heimkehr. E. Meyerheim inv., E. Eichens sc. qu. 4. Chines. Papier.
1537. Franz von Sickingens Tod. A. Menzel del. F. Unzelmann sc. qu. f. Holzschnitt. Chines. Papier.

b) Düsseldorfer.

1538. Friedrich II. und Petrus de Vineis. J. Schrader p. X. Steifensand sc. gr. qu. f. Vorzügl. Blatt.
1539. Landschaft mit Schäfer und Heerde. E. Bendemann p. Idem sc. qu. f.
1540. S. Maria, mit dem Kinde. E. Deger p. J. Caspar sc. f.
1541. Die Pieta. W. Schadow p. A. Hoffmann sc. f. Chines. Papier.

c) Dresdner.

1542. Die Wetterhörner in der Schweitz. J. Sparmann p. L. Schütz sc. f. Radirt.
1543. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. J. Hammer sc. qu. f.
1544. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. E. Lindau p. C. Kluge sc. qu. f. Chines. Papier.

d) Cassler.

1545. Der Cid empfängt die Maurischen Gesandten. C. Nahl p. C. Gerhardt sc. qu. f. Chines. Papier.
1546. Jacob segnet die Söhne Josephs. Rembrandt p. Leon. Noel fec. gr. qu. f. Lithographie. Chines. Papier.
1547. Lenore, nach Bürgers Ballade. J. Oesterley p. Idem fec. gr. f. Lithographie. Chines. Papier.

e) Hannöversche.

1548. Herzog Erich von Calenberg zu Hardegsen. J. Ruben p. F. Hohe fec. gr. qu. f. Lith. Chines. Papier.
1549. Herzog Heinrich der Löwe vertheidigt den kaiser Friedrich Barbarossa. F. und J. Riepenhausen p. J. Giere fec. qu. roy. f. Lithographie.

1550. Die Vätergruft. C. Scheuren p. Osterwald fec. qu. f. Lithographie.

1551. Transport römischer Briganten. H. Bürkel p. J. Giere fec. qu. f. Lithographie.

1552. 2 Bl. Scenen aus Schillers Ritter Toggenburg und Gang nach dem Eisenhammer. C. Nilson p. H. Loedel sc. f. Radirt.

1553. Die Wiedererkennung Josephs. P. v. Cornelius p. A. Hoffmann cs. qu. f. Ein Hauptblatt. Chines. Papier.

1554. Gegend der nördlichen Grenze Tirols. G. Busse del. et sc. qu. f. Radirt.

1555. Gegend bey Marino. H. Brandes p. Idem p. qu. f. Radirt.

1556. Die Entführung der Psyche. J. Storck p. F. Hanfstaengl fec. qu. f. Lithographie. Chines. Papier.

1557. Judith. J. Mengelberg p. Idem fec. gr. f. Lithographie. Chines. Papier.

1558. Josephs Traumdeutung vor Pharao. P. v. Cornelius inv. S. Amsler sc. qu. f. Capitalblatt.

f) Münchner.

1559. Aurora auf dem Sonnenwagen, mit Randbildern. P. v. Cornelius inv. J. G. Schreiner fec. qu. f. Lithographie.

g) Prager.

1560. Premysl Otakar bekehrt die heidnischen Preussen zum Christenthum. A. Lhota p. C. Weinhold fec. gr. qu. f. Lithographie. Chines. Papier.

h) Nürnberger.

1561. Johannes der Täufer, Halbfigur. G. Reni p. F. Wagner sc. f.

Kupferstiche etc.

J. Aliamet.

562. Les amusemens de l'hiver. A. v. d. Velde p. qu. f.

P. Aquila.

1563. Die Verklärung der Jungfrau Maria. Die Canonisation der fünf Heiligen. C. Maratti p. gr. f. Radirt. Hauptblatt.

Jac. Becker.

1564. Landleute am Brunnen. 4. Radirt.

G. Busse.

1565. Ansicht in Pompeji, mit Ausgrabungen und dem Feuerspeienden Vesuv. gr. qu. f. Radirt. Seltner Abdruck.

P. C. Canot.

1566. Die grosse Brücke über die Taaffe in Wales. R. Wilson p. gr. qu. f.

J. Cook.

1567. Der Englische Hühnerhund in der Landschaft. J. Milton p. J. Cook und S. Smith sc. gr. qu. f.

J. Couvay.

1568. 4 Bl. Die Marter des heil. Erasmus, die heil. Familie von Dughet und Anderes nach N. Poussin. f. qu. f.

A. Dürer.

1569. 3 Bl. Das grosse Pferd, Friedrich der Weise von Sachsen und Christus am Oelberge. 4. f. Originale, aber das mittlere im untern Rande beschädigt.

G. Folo.

1570. 2 Bl. der wüthende Herkules mit dem Lykos. A. Canova inv. et sc. G. Folo und P. Fontana sc. gr. f. Mit unausgefüllter Schrift und von Canova selbst bleistiftlich als ein Geschenk an Gallerie-Director Dillis bezeichnet.

C. Frommel.

1571. Ansicht von Ariccia bei Rom. gr. qu. f.

J. G. Glume.

1572. 15 Bl. Kupfer und Gruppen. 4. 8. Geistreich rad. Bl.

W. F. Gmelin.

1573. Villa Maecena, im untern Stock. gr. qu. f.

A. Göbel.

1574. Scene aus dem Leben eines Wüstlings. B. Genelli inv. gr. f.

G. Hess.

1575. Goethe. Brustbild. G. v. Kügelgen p. 4. Der Rand brüchig.

D. Hopfer.

1576. 29 Bl. Arabesken und architect. Verzierungen etc. f. 4. 8. Radirt.

J. B. Jackson.

1577. Die Madonna mit den 6 Heiligen. Tizian p. Clair-obscur. gr. f. Ein Hauptblatt.

A. Krüger.

1578. 7 Bl. Scenen aus Göthe's Dichtungen nach den Wandgemälden von C. Peschel auf Schönhöhe bei Dittersbach. qu. f. 4. Chines. Papier. Schöne Folge.

J. P. Le Bas.

1579. See-Ansicht bei Schevelingen. J. Ruisdael p. qu. f.

F. Lehmann.

1580. Cybele. G. v. Kügelgen p. 4. Königsberger Kunstvereinsblatt.
1581. Dasselbe Blatt.

C. G. Lessing.

1582. Die beiden Mönche in der Landschaft. qu. f. Radirt und fast das einzige Blatt des ber. Malers.

L. v. Leyden.

1583. 4 Bl. Das grosse Ecce homo, sehr selten; die grosse Kreuzigung, der Meister selbst mit dem Todtenkopfe und der Bauernarzt. qu. f. 4. 8. Originale, die grössérn jedoch beschädigt.

J. Merz u. J. Gonzenbach.

1584. 6 Bl. Scenen aus dem Leben einer Hexe. B. Genelli inv. qu. f. Probedrücke.

R. Morghen.

1585. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. BUTYRUM ET MEL etc. N. Poussin p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt des Meisters.

C. Nathe.

1586. Waldparthie mit Nymphen. Orig. Zeichnung in Tusche und Sepia. qu. f.

C. de Onofri.

1587. Reiche Landschaft mit der Nymphe und den Löwen. qu. f. Radirt. B. 10.

J. G. von Os.

1588. 6 Bl. Die Kuhweiden. qu. 4. Radirt. Die Jahrzahl ausradirt.
1589. 6 Bl. Dieselbe schöne Folge; ebenso.

M. Plonski.

1590. 13 Bl. Köpfe und Figuren. 4. 8. Radirt. Einige doppelt.

J. H. Ramberg.

1591. 7 Bl. Originalzeichnungen in Farben fleissig vollendet, zu Göthe'schen und anderen Dichtungen. 8.

E. Rauch.

1592. Der Dom zu Halberstadt. J. Hasenpflug p. qu. f. Halberstadt. K. V. Blatt, mit angelegter Schrift.

F. Rektorzik.

1593. 22 Bl. Landschaften und Viehstücke. Von F. Rektorzik und F. Kölbl. f. 4. 8. Radirt. Zum Theil Aetzdrucke.

J. E. Ridinger.

1594. 16 Bl. Die Fürsten Europa's zu Pferd mit Gefolge und Landschaften. f. Selten.

1595. 4 Bl. Hunde bei erlegtem Wild in Landschaften; die Jahreszeiten. f.

1596. 6 Bl. Wilde Thiere mit den Fährten, Dachsjagd und Pferdeparaden, letztere von M. E. Ridinger. gr. f. 4. qu. f.

B. Rode.

1597. 52 Bl. Reiche historische u. a. Darstellungen. gr. qu. f. qu. f. f. 4. Radirt.

J. R. Schellenberg.

1598. 12 Bl. Landschaften mit Figuren. 8. Radirt.

C. Schleich.

1599. Der Dom zu Regensburg, mit Staffage. W. Rehlen del. qu. f.

C. Schuler.

1600. Die Nonne von Orvieto. L'Innocence outragée. Ph. v. Bree p. gr. qu. f. Mit des Meisters Adresse.

J. W. Tischbein (der Neapolitaner).

1601. 4 Bl. Köpfe von Hunden und Schweinen. 4. Radirt.

A. van de Velde.

1602. Das Viehstück mit dem schlafenden Hirten. qu. f. Rad. B. 17. Capitalblatt, jedoch späterer Druck.

F. Vivares.

1603. Schöne Landschaft mit Wasser und Hirten. F. Patel p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

J. Volpato.

1604. Das Dankopfer Noa's. Grosse Composition. N. Poussin p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

J. G. Wille.

1605. Les Soins Maternels. P. A. Wille p. f. Le Blanc 59. Guter Abdruck mit der geänderten Unterschrift.

W. Witthöft.

1606. Das Schloss am Rhein. C. F. Lessing del. qu. f. Vor der Schrift. Chin. Papier.

W. Woollett.

1607. 12. Bl. Die schöne Folge der Englischen Gärten mit Staffage. W. Hannan p. gr. qu. f. Alte gute Abdrücke.

L. Zimmermann.

1608. 3 Bl. Ansichten von Rom mit Staffage. qu. f. Radirt. Seltne Aetzdrücke.

A. Zingg.

1609. 2 Bl. Sächsische Landschaften. Contoure und in Biester und Tusche ausgeführt. qu. f. qu. 4.

Radirungen und Kupferstiche.

L. Bakhuizen.

1610. Meeresstrand mit Fischern. qu. f. Bartsch 2.

H. S. Beham.

1611. Der Kampf der Centauren. qu. 4. B. 96. Vorzüglicher Abdruck.

St. della Bella.

1612. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. qu. 8.

N. Berghem.

1613. Der flötende Hirt. f. B. 6. Ein Hauptblatt.
1614. Die durch den Fluss gehende Heerde. f. B. 9. Vorzüglich klarer Abdruck. Eins der Hauptblätter.
1615. Die liegende Kuh bei der stehenden. qu. 4. B. 13.

J. J. de Boissieu.

1616. Die sogenannten kleinen Fassbinder. qu. 4. Alter schöner Abdruck.
1617. Studienblatt, Halbfig. eines Greises und einer Alten mit Spindel. qu. 8. Chines. Papier.

J. G. Bronkhorst.

1618. Die schlafende Nymphe vom Satyr belauscht. C. v. Poelenburg inv. qu. f. B. 5. Schön und selten. Im Rande kleine unbedeutende Ausbesserungen.

D. Chodowicki.

1619. Action près de Choczim. Fürst Gallizin und die gefangenen Sultaninnen. qu. f.

R. Daudet.

1620. Le troupeau hollandois. N. Berghem p. qu. f.

W. Elliott.

1621. 2 Bl. Schöne Landschaften mit Flüssen. G. Smith of Chichester p. qu. f. Schön.

J. Enfantin.

1622. Ein Kirchhof mit Gebäuden. qu. f. Chines. Papier.

A. Flamen.

1623. Veue du Pont du Rhosne a Lion, mit Staffage. gr. qu. 8. Robert-Dumesnil 517. Selten.

1624. Veue de Marcoussy du costé de Montlehery. qu. f. R. D. 523. Selten.

J. U. Franck.

1625. 2 Bl. Soldatenexcesse und Weiberzank. qu. 8. Selten.

H. Goltzius.

1626. 6 Bl. Die sogenannten Meisterstücke. Mariä Verkündigung in Raphael's Manier, Der Besuch bei Elisabeth, wie Parmeggiano, Die Anbetung der Hirten, wie G. Ponte da Bassano, Die Beschneidung, wie A. Dürer, Die Anbetung der Könige, wie L. v. Leyden, und Die heilige Familie, wie F. Barocci. gr. f. Bartsch 15—20. Alte gute Abdrücke dieser Capitalfolge, vor der Adresse.

J. J. Haid.

1627. 3 Bl. G. de Marées, Pictor, J. C. Fiedler, Pictor, C. L. à Loewenssstein. Halbfiguren. f. Schwarzkunst.

G. de Heer.

1628. Interieur mit acht fröhlichen Bauern und Bäuerinnen, in Isaak Ostade's Manier (dessen Schüler dieser Künstler war). P. (Peter) Potter inv. G. de Heer sculp. Clem. de Jonghe Excudit. qu. f. Aeusserst selten.

W. Hollar.

1629. Landschaft mit Wasser und Figuren. J. v. Artois p. qu. f.

1630. Die Landschaft mit dem Dorfteich. J. Breughel p. gr. qu. 8.

1631. Studienblatt von drei männlichen Köpfen. L. da Vinc inv. qu. 8.

1632. Carolus II. d g. magnae britanniae etc. rex. Brustbild. 8. Schön und selten.

D. Hopffer.

1633. Portrait des Kaiser Max I. mit Engeln. f. B. 79.

C. Du Jardin.

1634. Die Schweine bei'm Stalle. 4. B. 8. Alter schöner Druck vor der No. Knapp beschnitten und der Rand unterlegt.

1635. Die zu ihrem Hunde sprechende Hirtin. qu. f. B. 31. Alter Abdruck der abgeschnittenen Platte, nach der No.

1636. Der Savoyarde. 8. B. 51. Mit der No.

F. N. König.

1637. Der Grossvater. 4.

W. van Lande.

1638. Reitergefecht. qu. f. Mit erster Adresse.

P. Lastman.

1639. Juda und Thamar. f. Bartsch (Cat. de Rembrandt T. II.) 74. Guter Druck dieses schönen Blattes, selten.

J. H. Lips.

1640. Portrait Lavater's. Zu dessen Physiognomik. Mit eigenhändiger Unterschrift Lavaters.

Ph. J. de Loutherbourg.

1641. Die Kuh und der Esel im Wasser. qu. 8.

J. H. Menken.

1642. Der sich im Wasser spiegelnde Hirsch. qu. 8.

A. ver Meulen.

1643. 2 Bl. Stadt- und Dorfansicht mit bespannten Wagen, und Figuren. W. de Broen excud. qu. 4. Selten.

R. Meyer.

1644. Das auf dem Todtenkopfe schlafende Kind. qu. 12. Geistr. seltenes Blättchen.

J. L. E. Morgensteru.

1645. Landschaft mit Ziehbrunnen. Bettler und Bettlerin und drei sich streitende Knaben. Nach J. C. Seekatz. Ohne Zeichen. f. Fast das einzige Blatt dieses berühmten Kirchenmalers.

J. Noterman.

1646. Ein kauerndes Weib. 8.

A. v. Ostade.

1647. 4 Bl. Die Volkssänger, der Messerstreit etc. f. 4. 8. B. 19. 18. 37. 34. Neue Drucke.

C. de Paas (Passe).

1648. ELISABET D. G. ANGELAE etc. REGINA in reicher Tracht. Medaillon. 4. Selten.

J. Pinelli.

1649. Il Carnacciaro, mit bettelnden Katzen. 4.

J. Primavesi.

1650. Landschaft mit Wasser und Figur. qu. 4.

P. Quast.

1651. 4 Bl. Bauern in Unterhaltungen und im Streit. Theils P. Quast selbst zugeschrieben, theils von S. Savry und P. Nolpe. qu. f. Selten.

P. Rembrandt.

1652. Clement de Jonghe, der berühmte Kunsthändler. f. B. 272. Guter 5ter Abdruck, bis an das Oval abgeschnitten.

B. Rode.

1653. Die Verabreichung des Abendmahls unter beiderlei Gestalt. 4. Selten.

G. Roghman.

1654. Die in der Küche beschäftigte Köchin. f. Selten.

J. H. Roos.

1655. Die Ziege und das Schaaf bei dem Monument. qu. 4. Sehr selten.

G. Ph. Rugendas.

1656. Die beiden Reiter in Unterredung mit dem Fussgänger. Aus der Folge. 4.

H. Sachtleven.

1657. Die Capitallandschaft mit der niedergehenden Sonne und dem Schweinhirten. qu. f. B. 30. Aeusserst selten. In der Luft zwei kleine ausgebesserte Stellen.

G. van Scheyndel.

1658. Das Weib in der Landschaft. Phyllis Edamensi etc. W. Buytenweg inv. Aus der Folge. kl. f.

C. G. Schütz, der Vetter.

1659. Die kl. Rheinlandschaft mit der Warnungstafel. qu. 4. Tonpapier. Sehr selten.

F. v. Stadler.

1660. 2 Bl. Studien von Figuren. 4. qu. 4.

J. G. Trautmann.

1661. Die Auferweckung des Lazarus. f. Selten.

L. v. Uden.

1662. Landschaft mit Wasser, zwei Figuren und Dorf mit Kirche. qu. 8. B. 25. Etwas unreiner Druck.

Unbekannte Meister.

1663. Die beiden Genien mit der grossen Schoote. Von dem originellen altdeutschen Monogrammisten H. L. 1533. (Bartsch T. VIII. S. 35.) L. 8. Scharf beschnitten.

1664. 4 Bl. Blumen, mit Schlacht in Callots Manier, Postkutsche, Kopf nach Rembrandt und Schmidt, und Landschaft. Von diversen ältern und neuern Künstlern. qu. 8. 8. qu. f.

Joh. v. d. Velde.

1665. 3 Bl. Ansichten in und bei Harlem, mit Staffage. P. Zaenredam inv. qu. f.

1666. 3 Bl. Ländliche Feste, reiche Zusammenstellungen von holländ. Figuren in Landschaften. Aus der Folge eines Frieses. qu. f.

1667. Princeps ac Dom. Carolus in Silesia etc. Dux in Lichtenstein etc. Kniestück mit Einfassung. f. Selten.

J. Visscher.

1668. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden. N. Berghem inv. T. Danckerts exc. qu. f.

J. G. van Vliet.

1669. Der weinende Alte, genannt Heraclites. Rembrandt inv. f. B. 22. Schöner Druck, aber verschnitten und ölfleckig.

A. Waterloo.

1670. 11 Bl. Landschaften und Flussansichten. qu. 8. B. 7—14. 17. 18. Neue Drucke. No. 10 doppelt.

1671. 4 Bl. Landschaften. qu. f. B. 95. 100. 104. 105. Selten. 3 Bl. davon jedoch ölfleckig.

1672. 6 Bl. Landschaften. kl. qu. 4. B. 55. 57. 58. 68. 69. Zum Theil gut, zum Theil weniger gut. No. 69 doppelt.

1673. Der durchwadete Bach. qu. f. B. 109. Später Druck.

J. G. Wille.

1674. Carolus Theodorus comes pal. etc. Halbfigur. J. G. Ziesenis p. f. Le Blanc 154. Dritter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

J. H. Wehle.

1675. Landschaft mit grossen schönen Bäumen. f. Selten.

R. Zeeman.

1676. 12 Bl. Verscheyden Schepen en Gesichten van Amsterdam. Derde deel. qu. f. B. 87—98. Mit erster Adresse von C. Danckerts. Beim ersten Blatte ist der Rand abgeschnitten.

1677. 4 Bl. Ansichten in Amsterdam und Amsterdamer Schiffe. qu. f. B. 83—86.

Kupferstiche.

G. Audran.

1678. 4 Bl. Die Sündfluth, der Durchgang durchs rothe Meer, die Pest der Philister etc. R. La Fage inv. G. Audran, C. Simonneau inv. gr. qu. f. Radirt.

G. Benaglia.

1679. S. Anna colla b. vergine ed il divino infante. L. da Vinci p. Leuchtenberg'sche Gallerie. f.
1680. Atalanta e Ippomene. Guido Reni p. gr. qu. f. Mit offner oder unausgefüllter Schrift.

S. à Bolswert.

1681. Christus am Kreuz und die beiden Schächer. Grosse Composition. A. v. Dyck p. gr. f. Alter Abdruck mit zweiter Adresse von Hendricx.

P. Bonato.

1682. Venere e Cupido. L. Sustris il Padovanini p. qu. f.

J. Browne.

1683. Cephalus and Procris. Claude Lorrain p. qu. f.

C. Dellarocca.

1684. Madonna mit dem Kinde und Engel auf Wolken. B. da Garofalo p. C. Dellarocca und G. Guzzi sc. qu. f.

A. B. Desnoyers.

1685. La vierge dite la belle jardiniere. Raphael p. f. Alter Abdruck dieses Capitalblattes, aber braun und mit wenig Rand.

J. Fittler.

1686. Samuel and Eli. Rembrandt p. f.

F. R. Ingouf d. J.

1687. Isaak segnet Jacob. J. Spagnoletto p. qu. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.

J. Lepicié.

1688. Le jeu de piquet. G. Netscher p. f. Ohne Plattenrand.

G. Longhi.

1689. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci p. f.
1690. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. H. Caracci p. J. Marri und J. Longhi sc. qu. f. Vor aller Schrift, blos mit den ganz klein gerissenen Namen der Meister. Mit einer Falte.

F. Müller.

1691. Adam und Eva unter dem Lebensbaume. Raphael p. Felsing impr. f.

J. A. Nahl.

1692. Pigmalion et sa Statue. C. Cornelissen p. qu. f. Radirt.

J. Oeri.

1693. Christus, Maria und Martha. Grosse Composition. F. Overbeck p. roy. f. Lithographie. Der Rand etwas brüchig und fleckig.

A. Perfetti.

1694. Die Geburt der Jungfrau Maria. Reiche Composition. A. del Sarto p. qu. roy. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen und dem Wappen. Im Rande ein kleiner Tintenfleck.

E. Picquenot.

1695. 2 Bl. Vues du Mont Liban et Etna, mit den Cedern und Kastanienbäumen und Staffage. J. Tulout del. qu. roy. f.

F. de Poilly.

1696. 2 Bl. Die Erziehung des Jupiter und des Bacchus. Reiche Compositionen. A. Dieu und Alexandre p. gr. qu. f. Braun.

J. Schmuzer.

1697. Neptune et Thetis. P. P. Rubens p. Schönborns'che Gallerie. roy. f. Vor der Adresse von Artaria etc.; aber ohne Plattenrand und der Rand brüchig.

C. Ulmer.

1698. Madonna giebt dem Kinde die Brust. A. Solario p. f. Sehr seltner Abdruck dieses schönen Blattes, vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

W. Walker.

1699. Jacob watering Rachels flocks. J. Trevisani p. f.

Kupferstiche

der neuern Zeit in guten Abdrücken.

F. Anderloni.

1700. Die heil. Magdalena. Dilexit multum. A. Correggio p. 4. Der untere Rand durch Einrahmen gebrochen.

P. Anderloni.

1701. Die Madonna mit dem Kinde und Johannes der Täufer, ge-

nannt die Madonna im Belvedere. (Wiener Gallerie.) Raphael p. Prämienblatt der Mailander Akademie. f.

1702. Moses vertheidigt die Mädchen gegen die Hirten. SURREXITQUE MOYSES etc. N. Poussin p. gr. qu. f. Capitalblatt in erstem Abdruck mit Tanner impresse. Oben links fleckig.

1703. Christus und die Ehebrecherin; reiche Composition. QUI SINE PECCATO EST VESTRUM etc. Tizian p. gr. qu. f. Chef-d'oeuvre mit Tanner impresse und Gegenstück zum Vorigen. Im Rande eine kleine geriebene Stelle.

1704. Christus trägt das Kreuz. DOLORES NOSTROS IPSE PORTAVIT. Calistus Laudensis p. 4. Bis an den Plattenrand beschnitten.

C. C. Bervic.

1705. L'EDUCATION D'ACHILLE. J. B. Regnauld p. f. Fleckig und unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

1706. L'Enlevement de Déjanire. Guido Reni p. f. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

P. Bettelini.

1707. Die Anbetung der Hirten. ET VENERVNT FESTINANTES etc. A. v. d. Werff p. gr. f.

1708. Die Grablegung. ET VIDIMUS EUM DESPECTUM etc. A. del Sarto p. gr. f. Gegenstück zum Vorigen und eines der schönsten Blätter des Meisters.

1709. Die heil. Familie und zwei Engel. Il SUO FIGLIO GESU BACIA MARIA. A. Correggio p. gr. 4.

1710. Madonna mit dem Kinde. MATER AMABILIS. C. Allori p. Der breite Rand brüchig.

1711. Madonna mit S. Johannes bei dem schlafenden Kinde. Il SONNO DEL BAMBINO. Raphael p. Rund f.

1712. Madonna mit dem Kind und zwei Engel. LA MADONNA DEI CANDELABRI. Raphael p. Rund f. Gegenstück zum Vorigen.

1713. Johannes der Evangelist mit zwei Engeln. SCRIBE ERGO QUAE VIDISTI. Dominichino p. D. Artaria exc. gr. f. Der Rand etwas gebräunt.

1714. Die reuevolle heilige Magdalena mit zwei Engeln. B. Schidone p. Idem exc. gr. f. Gegenstück zum Vorigen und beide Hauptblätter.

M. Bisi.

1715. Madonna mit dem Kinde auf einem Throne, S. Antonius und S. Barbara. B. Luini p. gr. f. Prämienblatt der Mailänder Akademie.

M. Blot.

1716. La vierge aux candelabres. Raphael p. f. Etwas gebräunt und der Rand durch Einrahmen brüchig.

P. Bonato.

1717. La sacra famiglia. A. Correggio p. f. Ein Hauptblatt vor der Draperie. Mit einigen kleinen unbedeudenten Flecken.

H. G. Chatillon.

1718. La vierge au poisson. Raphael p. Kreide-Zeichn. stich, oder mit der Roulette. gr. f. Selten.

A. B. Desnoyers.

1719. La vierge dite la belle jardiniere. Raphael p. f. Capitalblatt und, wie die Folgenden, guter Abdruck.

1720. La vierge au linge. Raphael p. f. Vorzüglicher Abdruck dieses trefflichen Blattes.

1721. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Idem p. f. Unten bis an den Plattenrand beschnitten.

1722. La vierge a la chaise. Idem p. f. Der breite Rand durch Einrahmen brüchig.

1723. La vierge aux rochers. L. da Vinci p. f. Alter Abdruck, jedoch wie gewöhnlich etwas grau.

M. Esquivel.

1724. Madonna detta dell' Impannata. Raphael p. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1725. Mater dolorosa. P. Benvenuti p. f.

G. Felsing.

1726. Christus das Kreuz tragend. Attritus est propter scelera nostra. D. Crespi p. G. Longhi dir. f.

J. Folo.

1727. Madonna mit dem Kinde (La Madonna di Luc. Bonaparte). Raphael p. Rund f.

1728. Mater dolorosa. Lebensgrosses Brustbild der heil. Jungfrau. Sassoferrato p. gr. f. Vorzügliches Blatt mit Nadelschrift.

1729. Der Erzengel Michael stürzt Satan. Michael et angeli eius praeliabantur cum dracone. Guido Reni p. gr. f. Ein Hauptblatt und ebenfalls guter Abdruck.

1730. Christus am Kreuz, die Mutter Gottes und Johannes. Il Cristo. Michel Angelo Buonaroti p. f. Selten.

F. Forster.

1731. Albrecht Dürer; Brustbild, fast Halbfigur. Se ipse p. f.

M. Gandolfi.

1732. Das auf dem Kreuze schlafende Christuskind. Ego dormio, et cor meum vigilat. C. Allori p. qu. f. Der breite Papierrand durchs Einrahmen brüchig.

G. Garavaglia.

1733. Die Herodiade mit dem Haupt Johannes des Täufers. B. Luini p. qu. f. Eines der schönsten Blätter des Meisters.

1734. Madonna des Vincenzio von san Gimignano. Dresdner Gallerie. f. Desgleichen.

1735. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Raphael p. f.

C. E. H. Hess.

1736. La S. Famiglia. Raphael p. Münchner Gallerie. f. Fleckig.

1737. Der Christusknabe unter den Schriftgelehrten. G. Hondhorst p. f.

1738. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Rembrandt p. f. Gegenstück zum Vorigen. Aufgezogen.

F. Knolle.

1739. Der Zinsgroschen. Tizian p. f. Vorzüglicher Abdruck aber bis an den Plattenrand beschnitten.

N. Lecomte.

1740. Mater castissima, F. Raibolini il Francia p. f. Ebenso.

G. Leybold.

1741. Madonna betend. Halbfigur. H. Holbein p. f.

S. F. Lignon.

1742. Die heil. Cäcilia mit der Bassgeige. Cura Dei ante alios etc. J. Dominichino p. f. Gegenstück zu Müller's Johannes. Der Rand durch Einrahmen brüchig.

1743. Le Christ au Roseau. Guido Reni p. f. Selten.

1744. La Magdeleine. Idem p. f. Gegenstück zum Vorigen. Der Rand durch Einrahmen brüchig.

G. Longhi.

1745. Il Riposo in Egitto. C. Procaccino p. f. Der breite Papierrand durch Einrahmen brüchig.

1746. Die Grablegung unseres Herrn. D. Crespi p. Radirt. Ein Hauptblatt.

1747. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. f. Radirt. Gegenstück zum Vorigen in gleichem alten guten Abdruck.

R. U. Massard.

1748. Sainte Cécile, oder die fünf Heiligen. Raphael q. gr. f. Capitalblatt, in gutem Abdrucke vor der Adresse v. Chaillou.

R. Morghen.

1749. Die berühmte Madonna del Cardellino. Mater pulcrae dilectionis. Raphael p. f. In der Luft etwas fleckig.
1750. Die berühmte Madonna della Sedia. Raphael p. Rund f. Grauer Druck, presso N. de Antonj.
1751. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Parce Somnum Rumpere. Tizian p. qu. f. Schöner Abdruck dieses Chef-d'oeuvre. Der Rand durch Einrahmen brüchig.
1752. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. Raphael p. G. Scotto sc. R. Morghen dir. f. Etwas fleckig.
1753. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Butyrum et mel comedet etc. N. Poussin p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, der Druck etwas grau.
1754. Christus Zeugniss gebend. Tres sunt qui Testimonium dant in coelo. L. da Vinci p. 4. Vorzüglicher Abdruck, aber der breite Papierrand durch Einrahmen brüchig.
1755. Christus der Weltheiland. Sic deus dilexit mundum. C. Dolci p. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1756. Die heil. Magdalena in Busse. Sic magdalena maerens coelica gaudia quaerit. B. S. Murillo p. f. Selten.
1757. Jeseph mit dem Christuskinde. Qui custos est domini etc. G. Reni p. Ant. Morghen sc. Raph. Morghen dir. 4.
1758. S. Giovanni Battista. A. del Sarto p. G. B. Nocchi sc. R. Morghen dir. f.
1759. Das Weib mit den Kindern oder die Charitas. Pulchriores charitum pingunt charitatis amorem. A. Correggio p. gr. f. Im Rande brüchig.
1760. Portrait von Raphael. Se ipse p. f. Eines der schönsten Blätter, der Druck etwas unrein.
1761. Dante Alighieri. S. Tofanelli del f. Unten ohne Plattenrand.
1762. Francesco Petrarca. Idem del. f. Ebenso.
1763. Lodovico Ariosto. P. Ermini del. f. Ebenso.
1764. Torquato Tasso. Idem del. f. Ebenso.
Vorstehende 4 Blätter bilden eine Folge.

J. G. Müller.

1765. Madonna mit dem Kinde. Mater s. nati fata requirevs. L. Spada p. f. Mit der Adresse des Meisters.
1766. Die heilige Catharina. L. da Vinci p. f. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

F. Müller.

1767. Der Evangelist Johannes in Entzückung. Da gerieth ich am Tage des Herrn in eine Entzückung etc. F. Dominichino p. f. Berühmtes Capitalblatt in schönem Abdrucke von 1812. Im untern Rande etwas brüchig.

J. Pavon.

1768. Mater amabilis. Lebensgrosses Brustbild der betenden Madonna. Sassoferrato p. gr. f.
1769. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Mater pulcrae dilectionis. An. Carracci p. f.

F. Reindel.

1770. Le sommeil de l'enfant Jésus. An. Caracci p. Musée Napoleon. qu. f. Gebräunt und der Rand brüchig.

A. Ricciani.

1771. Die Grablegung. Attendite, et videte si est dolor sicut dolor meus. G. Reni p. gr. qu. f.

J. T. Richomme.

1772. Adam et Eve, unter dem Lebensbaume. Raphael p. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Der untere Papierrand schmäler.
1773. La vierge de Lorette. Raphael p. f.

C. Ulmer.

1774. Ste Cécile. N. Mignard p. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

---

a) Kupferstiche.

F. Wagner.

1775. Christus beim Abendmahl. Amen dico vobis. L. da Vinci p. f.

C. Peschel.

1776. Schloss Limburg an der Lahn. J. Pulian p. Gestochen für den Dresdner Kunstverein. f.
1777. Dasselbe Blatt.

J. Kluge.

1778. Marinari bei Neapel. J. Lindau p. Gestochen für denselben. qu. f.
1779. 2 Bl. Dasselbe kl. noch 2 mal.

J. Hammer.

1780. Innere Ansicht des Doms zu Erfurt. M. Hauschild p. Gest. für denselben. f.

1781. Dasselbe Bl.
1782. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Gestochen für denselben.
1783. 2 Bl. Dasselbe Blatt noch 2 mal.
1784. 2 Bl. Die Giebelfelder am Königl. Hoftheater zu Dresden von E. Rietschel. Gest. für den Dresdner Kunstverein. Friesformat. qu. imp. f.
1785. 2 Bl. Dieselben.

---

b) Lithographien.

G. Bodmer.

1786. Das berühmte Abendmahl von L. da Vinci. qu. roy. f. Chines. Papier. Knapper Rand und etwas brüchig.
1787. Die Madonna des heiligen Sixtus von Raphael. Roy. f. Ebenso.

J. Beck.

1788. La Madonna di S. Sisto di Rafaello. gr. f. Chines. Papier.
1789. 2 Bl. Dasselbe Bl. noch 2 mal.

F. Heine.

1790. Die sächsische Reiter-Brigade in der Schlacht an der Moskwa. qu. f. Nebst Erklärungsblatt.
1791. 3 Bl. Dasselbe Blatt noch 3 mal.

J. Devrient.

1792. Die Gänsejagd. A. Hondius p. qu. f.
1793. Dasselbe Blatt.
1794. 8 Bl. Dasselbe Blatt, noch 8 mal.

F. Hanfstaengl.

1795. Der Tabulettenkrämer. J. Lindau p. Lith. für den Dresd. Kunstverein. gr. f. Chines. Pap.
1796. Des Räubers Reue. F. Gonne p. Lith. für denselben. gr. qu. f.
1797. Dasselbe Blatt.

Nachfolgende aus dem bekannten schönen Dresdner Gallerieweerke.

1798. Die Söhne des P. P. Rubens. gr. f.
1799. Die Werkstatt des A. v. Ostade. gr. f.
1800. Die Madonna (mit der Familie Meier) v. H. Holbein. gr. f.

1801. Der sogenannte Siebenbürger (Portrait des Malers Ryckaert). A. v. Dyck p. f. Fleckig.
1802. Der heilige Sebastian von Correggio. gr. f. Chines. Papier.
1803. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande, von P. Veronese. gr. qu. f. Fleckig.
1804. Der heilige Evangelist Matthäus von H. Caracci. gr. f.
1805. Die Hühner und der Raubvogel von M. Hondekoeter. qu. f. Chines. Papier.
1806. Der Abend, von J. Both. qu. f.
1807. Joseph und Jacob vor Pharao. Von F. Bol. qu. f.
1808. Tomiris und der Bote, von Guercino. qu. f. Chines. Papier.
1809. Jesus Christus von G. Bellini. gr. f. Chines. Papier.
1810. Ruhende Heerde von J. H. Roos. f.
1811. Joseph und Potiphar's Weib, von C. Cignani. f.
1812. Der Pferdemarkt, von Ph. Wouwerman. qu. f.
1813. Rembrandt und seine Frau. Von Rembrandt. f. Chines. Papier. Im Rande fleckig.
1814. Niederländische Dorfschenke, von D. Teniers. gr. qu. f. Chines. Papier.
1815. Herodias mit dem Haupte des Johannes, von C. Dolce. f. Chines. Papier.
1816. Der Zinsgroschen, von Tizian. f. Chines. Papier. Der Rand fleckig.
1817. Das Fest des Ahasverus, von Rembrandt. gr. qu. f. Chines. Papier.

F. Piloty u. A.

Nachstehende aus dem bekannten Münchner Gallerie-werke (Pinakothek) von Piloty und Loehle; sämmtlich auf Chines. Papier, einige Bl. mit kleinen Flecken im Rande.

1818. Der Leichnam Christi. G. Cavedone p. gr. qu. f.
1819. Hirten mit Vieh in einer Landschaft. N. Berghem p. gr. qu. f.
1820. Zwei holländische Damen, Kniestücke. F. Mieris p. gr. qu. f.
1821. 2 Bl. Landschaften mit Hirten und Vieh. G. v. d. Leeuw p. qu. f.
1822. Landschaft mit Wasserfall. J. Ruisdael p. gr. qu. f.
1823. Landschaft mit Jäger. A. Waterloo p. gr. qu. f.
1824. Die Himmelfahrt Mariä von Guido Reni. Roy. f.
1825. Die Alte und der Knabe mit dem Hunde. B. E. Murillo p. f.

1826. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Hirten und Viehheerden. J. H. Roos p. gr. qu. f.
1827. Die jungen Löwen und das Reh. F. Snyders p. gr. qu. f.
1828. Die keusche Susanna. P. P. Rubens p. gr. qu. f.
1829. Holländische Zechstube. D. Teniers p. gr. qu. f.
1830. Die Rauchgesellschaft. Idem p. gr. qu. f.
1831. Dorfwundarzt und Rauchende. A. Brouwer p. qu. f.
1832. La Madonna di Tempj. Raphael p. f.
1833. Die Gefangennehmung Simsons. P. P. Rubens p. gr. qu. f.
1834. Das weinende Mädchen. P. v. Rotari p. f.

c) Bildwerke und Bücher.

1835. 20 Hefte der Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins zu Dresden, bestehend in Kupferstichen und Radirungen nach neuen Malern etc. qu. f. Viele doppelt.
1836. Ueber die Anfertigung etc. der farbigen Gläser bei den Alten; von H. v. Minutoli. Mit 4 farbigen Lithographien. Berlin 1836. 4. Ppbd.
1837. L. da Vinci's Werk von der Mahlerey. Aus dem Ital. von J. G. Böhm. Mit KK. Nürnberg 1786. 4. Ppbd.
1838. 20 Kupfertafeln zu J. A. L. Richters Phantasien des Alterthums. 4. Geheftet.
1839. G. de Lairesse's grosses Mahlerbuch. 7tes und 9tes Buch. Deutsch. Mit KK. Nürnberg 1819. 4. 2 Ppbde.
1840. Catalogue des estampes gravés d'après Rafael. Par Tauriscus Euboeus (Le Comte de Lepel). Francfort 1819. 8. Ppbd.
1841. J. Haller's praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. 2 Bände. Bamberg 1823. 25. 8. 2 Ppbde.

Kupferstiche etc.

A. Raimbach.

1842. Das Blindekuhspiel. BLIND-MANS BUFF. D. Wilkie p. qu. roy. f. Capitalblatt, der Druck jedoch etwas grau.

J. Jazet.

1843. Burleske Darstellung einer Taufe eines die Linie zum erstenmale Passirenden, auf dem Verdecke des Schiffes. Reichste Composition. J. Biard p. gr. qu. roy. f. Ein Hauptblatt, Aquatinta und Mezzotintostich.

1844. Apotheose Napoleons auf S. Helena. H. Vernet p. gr. qu. f. Aq. tinta und mezzo tinto.

A. Dürer.

1845. 16 Bl. Die Offenbarung Johannis. gr. f. Berühmte Holzschnittfolge, Bartsch 60—75., in alten Abdrücken mit zum Theil lateinischem zum Theil deutschem Text auf der Rückseite. Das seltene Titelblatt: Apocalipsis cu figuris ist, unbeschadet der Darstellung, abgeschnitten. In einem Pappenbande in gr. f.

L. Cranach.

1846. 85 Bl. Ringerkunst, durch Fabian von Auerswald. Wittemberg 1539. f. Holzschnitte. Completes, sehr seltnes Werk. Bartsch 145. Heller 421—503.

Bücher oder Bildwerke.

1847. Hans Sachs, im Gewande seiner Zeit oder Gedichte dieses Meistersängers in derselben Gestalt, wie sie zuerst auf einzelne, mit Holzschnitten verzierte Bogen gedruckt worden sind etc. (Herausgegeben von R. Z. Becker.) Mit den Original-Holzschnitten altdeutscher Meister. Gotha 1821. f. Pappenband in gr. f.

1848. Bildnisse der Urheber und Beförderer, auch einiger Gegner der Religions-, und Kirchenverbesserung im 16. Jahrhundert, nebst andern darauf Bezug habenden Bildern in gleichzeitigen Holzschnitten. Herausgegeben von Rud. Zach. Becker. Mit Orig.-Holzschnitten altdeutscher Meister. Zweite Auflage. Gotha 1817. Pappenband. f.

1849. Ein Chines. Band mit 12 Bl. Original-Zeichnungen auf Reispapier, grausame Strafen der Chinesen darstellend. qu. f. Sehr selten.

Kupferstiche.

Eine vorzügliche Sammlung, meist mit den ursprünglichen oder vollen Papierrändern.

Italiener.

Joh. Volpato.

1850. Der Prophet Daniel nach dem Frescogemälde Michel Angelo's in der Sistina. gr. f. Kräftiger Stich in vorzüglichem Abdruck.

1851. Der Prophet Joel. Ebenso.

Gius. Longhi.

1852. Eugen Beauharnois in ganzer Figur, im Costum als Vicekönig von Italien. F. Gérard p. roy. f. Seltenes Meisterstück des Grabstichels, in vorzüglichem Abdruck.

1853. Die Grablegung Christi; nach D. Crespi. gr. f. Radirt. Alter schöner Abdruck.

1854a. Die Fnthauptung des Johannes; nach G. Dow. Gr. f. Radirt. Gegenstück. Ebenso.

Raph. Morghen.

1855. Diana mit ihren Nymphen. Delilae tutela etc. Herrliches Blatt nach dem berühmten Gemälde von Dominichino. qu. roy. f. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

1856. Das Portrait Raphaels; nach Raphael. f. Alter Druck.

1857. Das Portrait von Leonardo da Vinci, nach Leonardo. f. Ebenso.

Giov. Garavaglia.

1858. Die Zusammenkunft Jacobs mit Rahel nach Appiani. Imp. f. Meisterstück des Grabstichels, in vorzüglichem Druck.

1859. David mit dem Haupte Goliaths. nach F. Guercino. gr. f. Meisterhafter Stich in vorzüglichem Druck, mit Nadelschrift (Avant l. l.)

1860. Die heil. Familie in einer Landschaft; das Jesuskind auf einem Lamme reitend; nach Raphael. f. Preisblatt. In vorzüglichem Abdrucke.

Pad. Caronni.

1861. Alexander besucht die Familie des Darius, nach dem berühmten Gemälde von C. le Brun. qu. roy. f. Glänzendes Grabstichelblatt, vor der Schrift.

Paolo Toschi.

1862. Venus und Adonis in einer Landschaft, nach F. Albano. qu. roy. f. Meisterhafter Stich in vorzüglichstem Abdruck.

Sam. Jesi.

1863. Das Portrait Leo X., mit denen der Cardinäle Medici und Rossi, nach dem berühmten Gemälde Raphael's in Florenz. Roy. f. Prachtvolles Grabstichelblatt in trefflichem Druck und Subscriptionsexemplar mit Jesi's eigenhändiger Unterschrift.

Franc. Rosaspina.

1864. Der Raub der Proserpina und der Tanz der Amoretten. Festeggiamento degli amori per la rapita Proserpina; nach

F. Albani. qu. roy. f. Oval mit Einfassung. Reizendes Blatt, in vorzüglichem Druck.

Piet. Bettelini.

1865. Madonna col divoto; nach Correggio. Roy. f. Hauptblatt des Stechers. Schöner Stich in schönem Druck.

Ant. Perfetti.

1866. Sibylla Cumaea; nach Guercino. Gr. f. Preisblatt. Schöner alter Druck.

1867. Sibylla Samia; nach Guercino. Gr. f. Ebenso.

Piet. Anderloni.

1868. Moses am Brunnen, die Töchter Jethro vertheidigend. N. Poussin p. qu. roy. f. Capitalblatt. Alter schöner Abdruck mit Tanners Adresse. Der Unterrand etwas fleckig.

1869. Madonna, von zwei Engeln angebetet, nach Tizian. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

P. Bonato.

1870. Madonna mit dem Kinde, von Correggio. gr. f. Schönes Blatt in vorzüglichem Drucke vor der Draperie. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

A. Ricciani.

1871. Die Grablegung nach G. Reni. gr. qu. f.

P. Aquila.

1872. Die Schlacht Constantins, naeh Raphael, grosses Tableau aus vier Blättern bestehend. qu. imp. f.

Radirungen.

Deutsche.

C. Scheuren.

1873. 26 Bl. Radirungen von C. Scheuren. 1842. Abdrücke auf Chines. Papier. Geistreiche Landschaftl. Darstellungen. f. 4. 8.

M. Kellerhoven.

1874. Portrait von Rembrandt's Vater, nach Rembrandt. f. Schön; beschnitten.

1875. Portrait eines reich gekleideten Orientalen nach Rembrandt. f. Ebenso.

D. Berger.

1876. Portrait eines Mannes nach G. v. d. Eckhout. f. Selten und schön.

J. A. Klein.

1877. Klein mit seinen Reisegefährten. qu. f. Erster Druck. Schön und selten.

1878. 12 Bl. 12 radirte Blätter, Wien 1814. qu. f. Zu seinen vorzüglichsten Arbeiten gehörend, in schönsten alten Abdrücken, zum Theil Aetzdrücken. Ein Hauptblatt doppelt, mit Varianten, in der Luft.

1879. 2 Bl. Die beiden seltnen und schön geschabten Blätter: Die Kühe und der Schimmel im Stalle. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.

F. Voltz.

1880. 9 Bl. Neun geistreiche und vorzügliche Radirungen, Thiere darstellend. f. qu. f. 4. 8. Schönes Exemplar auf Chines. Papier.

F. Agricola.

1881. Die heil. Familie nach F. Parmeggiano. qu. f. Schön.

S. Amsler.

1882. Der Triumph der Religion in den Künsten nach F. Overbecks erstem Entwurfe. gr. f. Auf Chines. Papier.

V. Withöft.

1883. Grosse Morgenlandschaft nach C. Scheuren. qu. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

1884. Landschaft nach W. Pose. qu. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

C. W. Kolbe.

1885. Grosses Kräuterstück. gr. qu. f. Schöner Druck und vor der Schrift.

1886. Der ruhende Hirt. gr. f. Alter Druck.

1887. Die Badenden. gr. f. Alter Druck.

V. Gail.

1888. Der Löwenhof in Alhambra. gr. f. Chines. Papier.

E. Neureuther.

1889. Die Verleihung des Wappens an A. Dürer durch Kaiser Maximilian I. Roy. f. Vor der Schrift.

1890. Das Dornröschen. Roy. f. Schöner alter Abdruck.

V. v. Abbema.

1891. Grosse Waldlandschaft nach C. F. Lessing. gr. qu. f. Chines. Papier, schön.

E. Steinbrück und **X. Steifensand.**

1892. Grosse Waldlandschaft mit der Eiche nach C. F. Lessing. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

D. Chodowiecki.

1893. Wilhelm Tell vor Gessler. gr. qu. f. Alter schöner Druck.

E. Reinhardt.

1894. Die grosse Eiche an der Mühle. Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

J. V. Schirmer.

1895. Grosse Waldlandschaft nach dem Künstler selbst. Düsseldorfer K.-V.-Blatt. gr. qu. f.

1896. Grosse Landschaft mit einem Weiher und einer Kirche. Gegenstück. Ebenso.

F. Gauermann.

1897. 2 Bl. Zwei grosse Landschaften im Poussin'schen Style. gr. qu. f. Schöne Probedrücke, vor der Schrift.

C. Schrödter.

1898. 6 Bl. Die sechs berühmten Blätter zu Don Quixote. f. Herrliche Abdrücke vor der Schrift. Mit Croquis in den Rändern und auf Chines. Papier, mit vollem R.

Niederländer.

Ger. Edelinck.

1899. Das Crucifix von Engeln umgeben, genannt: Le Christ aux Anges; nach C. Le Brun. R. D. 17. Imp. f. Aus zwei nicht zusammengesetzten Platten bestehend. Guter Druck mit Drevets Adresse.

1900. Moses mit den Gesetztafeln, nach Ph. de Champagne. (Mit R. Nanteuil zusammen gestochen.) Roy. f. 1699. Mit Drevets Adresse. Guter Druck.

Portraits.

1901. Carolus Mauritius Le Tellier Archiep. Dux Remensis etc., nach P. Mignard. f. Robert-Dumesnil 248. Vorzüglicher Stich in vorzüglichem zweiten Druck.

1902. Mr. Charles d'Hozier, Coner du Roi, Genealogiste etc., nach H. Rigaud. gr. f. R. D. 184. Schöner Druck, jedoch bis an den Plattenrand beschnitten.

1903. Jules Hardouin Mansart etc., nach H. Rigaud. gr. f. R. D. 268. Guter Druck mit der Adresse.

1904. J. H. Mansart, nach Rigaud. Dasselbe Blatt in gutem Druck, jedoch mit Ausschleifung der Adresse. R. D. 185.

1905. Nathanael Dilgerus. Oval f. Sehr schöner Druck dieses trefflichen Blattes.

Paul Pontius.

1906. Frederico Henrico D. G. Principi Arausionensium etc. nach A. v. Dyck. roy. f. Schöner Druck mit erster Adresse von C. v. d. Stock.

1907a. Die Darstellung im Tempel nach Rubens. Roy. f. Guter Druck mit der Adresse von G. Huberti.

S. à Bolswert.

1907b. Die Himmelfahrt der Maria, nach P. P. Rubens. Roy. f. Adresse von G. Hendricx. Herrliches Blatt, in schönem Druck.

1908. Der Triumph der christlichen Kirche, nach Rubens. qu. imp. f. Aus zwei, nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. Capitalblatt in altem schönen Abdruck.

1909. Der Sturz des Heidenthums, nach P. P. Rubens. gr. imp. f. Ebenfalls aus zwei, nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. Ebenso.

1910. Die Dornenkrönuug und Verspottung nach A. v. Dyck. gr. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes, mit der ersten Adresse von Martinus van den Enden. Fast bis an den Stich beschnitten.

J. Suyderhoef.

1911. Der Friedensschluss zu Münster; Icon exactissima, qua ad vivum exprimitur solennis conventus Legatorum Plenipotentiarum etc. Monasterii 1648. Geraert ter. Borch (Terburg) pinx. qu. roy. f. Sehr figurenreiche Composition. Hauptblatt in altem, jedoch etwas grauem Druck; bis an den Plattenrand beschnitten.

1912. Das Messergefecht, nach A. v. Ostade. gr. f. Prachtvoller, höchst seltner erster, mit der Adresse von Cl. de Jonghe versehener Druck dieses trefflichen Blattes.

1913. Der Bauernball, nach A. v. Ostade. gr. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes, mit der Adresse von Just. Danckerts.

Corn. Visscher.

1914. Die Zigeunerin, nach seiner eignen Composition. f. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

1915. Die Schlittschuhläufer, nach Adr. v. Ostade. gr f. Erster, höchst seltener und vorzüglichster Abdruck vor aller Schrift. Mit einigen wenig bemerkbaren Flecken.

Joh. Visscher.

1916. Der Bauernball, nach N. Berghem. gr. f. Seltenes

Hauptblatt in prachtvollem Druck, mit der Adresse von Justus Danckerts.

Heinr. Goltzius.

1917. 12 Bl. Die Passion in zwölf Blättern, in Luc. van Leydens Styl gearbeitet. f. B. 27—38. Höchst seltenes, treffliches Original, in schönen alten Abdrücken. Bis an den Stich und scharf beschnitten. Zwei Blätter fleckig. Auf dem ersten Blatte oben die Dedication: Ill. Revereundissimoque Duo D. Frederico Borromao Cardinali S. Mariae de Angelis, Archiepiscopo Mediolanensi H. Goltzius etc. Die Blätter tragen die Jahrzahl 1596—98.

Lucas van Leyden.

1918. Die Bekehrnng des Apostels Paulus. 1509. gr. qu. f. B. 107. Höchst seltenes Hauptblatt des Meisters vor der Retouche, jedoch etwas grau. Das obere Eckchen rechts angesetzt, doch ganz unbeschadet des Stichs, und ein kleiner Riss in der Mitte oben, sauber ausgebessert. Rechts etwas verschnitten.

1919. Die Rückkehr des verschwenderischen Sohnes. kl. qu. f. B. 78. Ohne Jahrzahl, jedoch wahrscheinlich 1510 gearbeitet. Eins der saubersten, zartesten und seltensten Blätter des Meisters, in schönem Druck. Nur das äusserste Eckchen, oben rechts, angesetzt, jedoch ganz unbeschadet des Stichs.

Joh. Müller.

1920. 12 Bl. Die Passion in 12 Blättern. Meisterhafte Copien nach Luc. v. Leyden, in vorzüglichen Drucken. Die Kreuzabnahme doppelt. kl. 8. Auf dem ersten Blatte, das Abendmahl vorstellend: J. Müller excud. und weiter rechts in der Ecke: Cl. de Jonghe exc. Einige knapp beschnitten.

J. Lievens.

1921. Portrait des D. Heinsius. kl. f. Vorzüglicher erster Abdruck mit M. v. Endens Adresse.

Niederländische Radirungen.

Rembrandt.

1922. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. kl. qu. f. B. 69. Sehr schöner alter Druck.

1923. Portrait von Rembrandt's Mutter. 4. B. 344. Vorzüglich schön im Druck. Oben verschnitten.

1924. Die grosse Kreuzabnahme. gr. f. B. 81. Seltenes Hauptblatt in gutem Druck, mit erster Adresse von Ulenburg. Aufgezogen und an zwei Ecken stark ausgebessert.

C. du Sart.

1925. Der Violinspieler. f. B. 15. Hauptblatt in gutem Abdruck.

F. Bol.

1926. Hieronymus in der Höhle. f. B. 3. Hauptblatt. Guter Druck.

A. v. Ostade.

1927. Die Bauernfamilie. qu. f. B. 50. Seltenes Hauptblatt in altem schönen Druck, aber der Unterrand ausgeschnitten.

1928. Das Innere einer Scheuer. kl. qu. f. B. 23. Vorzüglicher, sehr früher Druck. Etwas verschnitten.

C. Bega.

1929. Eine Bauernfamilie. B. 35. Ein Hauptblatt in schönem Druck mit Coven's Adresse.

A. v. d. Kabel.

1930. Grosse Stromlandschaft mit römischen Gebäuden. qu. f. B. 33. Sehr schöner frühester Druck, vor der No. und fast wie Aetzdruck.

A. v. Dyck.

1931. Lucas Vorsterman. kl. f. Geistreiche Radirung in gutem Druck.

Englische Landschaften etc.

W. Woollett.

1932. Niobe, nach R. Wilson. gr. qu. f. Prachtvoller Druck dieses schönen, am seltensten vorkommenden Blattes. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

1933. Ceyx und Alcyone, nach R. Wilson. gr. qu. f. Schöner erster Druck mit der Adresse Green Street.

1934. Die Landschaft mit den drei Brüdern Smiths im Vordergrunde an einem kleinen Wasserfall, von G. Smith. gr. qu. f. Erstes Blatt.

1935a. Das Gegenstück nach G. Smith. gr. qu. f. Zweites Preisblatt.

1935b. La chasse au sanglier, nach J. Pillement. gr. qu. f.

F. Vivares.

1936. Die Mühle nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Schöner Druck dieses berühmten Blattes.

1937. Grosse Abendlandschaft in dem Palais Pamphili zu Rom, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Schön.

1938. Mondscheinlandschaft nach A. v. d. Meer. gr. qu. f. Seltenes Blatt in prachtvollem Druck. Vor der No.

W. Byrne.

1939. Evening nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Vorzüglich schönes Hauptblatt in guten Druck.

J. Browne.

1940. Cephalus und Procris, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1941. Die Taufe des Kämmerers, nach J. Both. gr. qu. f. Schöner Druck.

1942. Johannes der Täufer, in der Wüste predigend, nach S. Rosa. gr. qu. f. Guter Druck.

1943. Apollo und die Sibylle, nach S. Rosa. qu. roy. f. Prachtvoller Druck.

1944. Going to market, nach P. P. Rubens. Schöner Druck. Rechts unten im Papierrande eine kleine saubere Ausbesserung.

S. Smith.

1945. Die Findung Moses, nach F. Zuccarelli. qu. roy. f. Schöner Druck dieses vorzüglichen Blattes.

Englische.

R. Earlom.

1946. Die Hammer-Schmiede nach R. Wright 1778. qu. roy. f. Eines der schönsten Blätter des Meisters. Schwarzkunst oder geschabt, wie die Folgenden.

1947. A Flower Piece nach J. v. Huysum. gr. f. Prachtdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1948. A Fruit Piece nach J. v. Huysum. gr. f. Guter Abdruck und Gegenstück zum Vorigen, beides sind Chefs-d'oeuvres. Fast bis an den Plattenrand beschnitten.

R. Strange.

1949. Venus nach Tizian. gr. qu. f. Capitalblatt, jedoch etwas eingetuscht.

1950. Danae nach Tizian. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

1951. Magdalena in ganzer Figur, nach G. Reni gr. f. Trefflicher Druck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

1952. Belisar, nach S. Rosa. Vorzüglicher Druck.

1953. Herculis judicium, nach N. Poussin. gr. f. Vorzüglicher Druck.

1954. Apollo belohnend das Verdienst, bestrafend den Uebermuth, nach A. Sacchi. gr. f. Vorzüglichster Druck.

1955. Venus von den Grazien bedient. Venus Gratiarum artibus exornata, nach G. Reni. gr. f. Vorzüglicher Druck, mit wenig Plattenrand.

1956. Die heilige Cäcilie mit dem Apostel Paulus und Joh. etc., nach Raphael. gr. f. Sehr schöner Druck.

1957. Der Tod der Dido, nach Guercino. gr. qu. f. Prachtvoller Druck. Unten bis fast an den Plattenrand beschnitten.

1958. Venus dem Cupido die Augen verbindend, nach Tizian. gr. qu. f. Schönes Blatt in köstlichem Drucke.

1959. Carl I. mit seinem Stallmeister Hamilton, nach A. v. Dyck. roy. f. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschnitten, und im Papierrande einige kl. Risse.

1960. Maria Henriette, Gemahlin Carl I. Nach A. v. Dyck. roy. f. Ebenso.

W. Sharp.

1961. Alfred d. Grosse theilt sein Brot mit einem Pilger, nach Benj, West. gr. qu. f. Vorzüglicher Stich in schönem Abdruck.

W. Raimbach.

1962. Distraining for rent. Nach D. Wilkie. Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

J. Burnet.

1963. The Reading of a will. Nach D. Wilkie. Hauptblatt in ziemlich gutem Druck.

G. T. Doo.

1964. The Preaching of John Knox. Nach D. Wilkie. gr. qu. roy. f. Hauptblatt in guten Druck.

Jam. Hogg.

1965. John Howard ein Schuldgefängniss besuchend und die Verarmten unterstützend, nach V. Wheatley. gr. qu. f. Kräftiger Stich in Sharps Manier. Seltenes Blatt in gutem Druck.

Französische.

A. Martinet.

1966. Charles I. Nach P. Delaroche. gr. qu. f. Schöner Druck dieses Chef-d'oeuvre.

F. Forster.

1967. La maitresse de Titien, nach Titian. f. Alter Druck dieses schönen Blattes.
1968. Das Portrait A. Dürer's, nach A. Dürer. f.

J. Blanchard.

1969. Elisabeth von Bourbon, nach P. P. Rubens. f. Schön.

C. Lefevre.

1970. Johanna von Arragonien, nach Raphael. f. Schön.

Henriguel-Dupont.

1971. Lord Strafford, aus dem Gefängniss zur Hinrichtung geführt, von dem Erzbischof Low gesegnet, nach P. Delaroche. qu. f. Vorzügliches Blatt in schönstem Druck.
1972. Pierre le Grand, nach P. Delaroche. f. Prachtvoller Druck vor der Schrift. (Lettre grise) mit Nr. 8.

L. Calamata.

1973. Der Graf Molé, nach Ingres. gr. f. Schöner seltner Druck auf Chin. Papier.

A. Bridoux.

1974. Louis Philipp, nach F. Winterhalter. gr. f. Vorzüglicher Druck.

C. C. Bervic.

1975. Louis XVI. nach Callot. Roy. f. Treffliches Hauptblatt in schönem ersten Druck mit den Spuren von Bervic'es eigenhändiger Unterschrift. Bis an den Plattenrand beschnitten.
1976. Die Erziehung des Achilles, nach J. B. Regnault. gr. f.
1977. Der Raub der Dejanira, nach G. Reni. gr. f. Gegenstück zum Vorigen und gleichfalls vorzüglicher Abdruck.

Z. Prevost.

1978. Die Fischer zur Abfahrt sich rüstend. Nach L. Robert. qu. roy. f. Höchst seltner Aetzdruck auf Chines. Papier.

V. Desclaux.

1979. Les Moissoneurs, nach L. Robert. kl. qu. f. Vorzüglicher Stich in schönem Druck.

P. Pelée.

1980. Der Präsident Duranti, nach P. Delaroche. gr. f. Prachtvoller Druck.

B. Desnoyers.

1981. Die Transfiguration, nach Raphael. Roy. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Ein Bruch in der Mitte gut restaurirt.

J. T. Richomme.

1982. Adam und Eva, nach Raphael. f. Vorzüglicher Druck mit den Künstlernamen in Nadelschsrift. Fast bis an den Plattenrand beschnitten.

F. Forster.

1983. La vierge au Basrelief, nach Leonardo da Vinci. gr. f. Schön wie die Folgenden.
1984. La vierge de la maison d'Orleans, nach Raphael. f.
1985. La Vierge à la Legende, nach Raphael. gr. f.

C. Lorichon.

1986. La famille à la bénédiction, nach Raphael. roy. f.

A. Lefevre.

1987. Die Madonna des heil. Sebastian, nach Correggio. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier dieses schönen Blattes.

N. Lecomte.

1988. La vierge dite la perle, nach Raphael. roy. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

Französische Radirungen.

L. Leroy.

1989. Ravin dans le Cantal. Roy. fol. Geistvolle Radirung in vorzüglichem Abdruck und Hauptblatt des Künstlers.

E. Blery.

1990. Vue prise prés de Dampierre. qu. roy. f. Höchst geistvolles gutes Blatt auf Chines. Papier und mit des Künstlers eigenhändiger Unterschrift.
1991. 8 Bl. Acht meisterhafte Waldlandschaften. f. qu. f. In vorzüglichem Druck auf Chines. Papier. Sämmtlich mit des Künstlers eigenhändiger Unterschrift.
1992. Le paysage à la cabane. gr. qu. f. Treffliche Radirung auf Chines Papier.
1993. Le moulin de Montreux. qu. f. Chines. Papier.

J. J. de Boissieu.

1994. Landschaft. Vorn an einem Flüsschen ein Zeichner. qu. f. Schöner Abdruck auf Tonpapier wie die Folgenden.

1995. Landschaft, mit einem Fluss, in welchem ein Felsen mit einem alten Thurm steht. Rechts ein durch das Wasser Reitender. qu. f.

1996. Stromlandschaft. Links im Vordergrunde eine Fähre; Mittelgrund eine Brücke mit einem alten Thurmthor. qu. f.

1997. Die Landschaft mit den drei Säulen rechts im Vordergrunde. qu. f.

P. Huet.

1998. 6 Bl. Die sechs höchst geistreichen Landschaften. qu. f. Vorzüglich schöne Drucke auf Chines. Papier.

Aeltere französische Stiche.

R. Nanteuil.

1999. Louis XIV., Brustbild. gr. f. Schöner Abdruck mit den Lilien in den Ecken.

A. Masson.

2000. Der Marschall Harcourt (Le Cadet la Perle), nach N. Mignard. gr. f. Guter dritter Druck dieses seltenen Hauptblattes.

2001. G. de Brisacier, nach N. Mignard. f. Vierter Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. J. Balechou.

2002. J. de Jullienne, nach de Troye, le pere. gr. f.

2003. Auguste III., roi de Pologne, mit d. Mohrenknaben, nach H. Rigaud. Roy. f. Alter Abdruck, unten bis an den Plattenrand beschnitten.

B. Audran.

2004. Jean Baptistle Colbert, nach C. Le Febure. gr. f. in Oval. Vorzüglicher Druck dieses schönen Portraits.

P. Drevet und **P. J. Drevet.**

2005. R. F. de Beauveau, nach H. Rigaud. gr. f. Vorzüglicher Druck.

2006. H. B. Cardinal d'Auvergne, nach H. Rigaud. gr. f. Schöner Druck.

2007. Nicolaus Lambert, nach N. de Largilliere. gr. f.

2008. Louis XV., nach H. Rigaud. In Oval gr. f.
2009. Robert de Cotte, nach H. Rigaud. gr. f. Vorzügliches Blatt in ebenfalls alten guten Abdruck.
2010. L. H. Duc de Villars, nach H. Rigaud. gr. f. Trefflicher Druck.
2011. D. A. de Bourbon, comte de Toulouse, nach H. Rigaud. gr. f. Vorzüglicher Druck.
2012. Louis XIV., nach H. Rigaud. Roy. fol. In Oval.
2013. Louis XIV., nach H. Rigaud. Ganze Figur im Krönungsornat. Roy. fol. Vorzüglicher zweiter Abdruck dieses seltenen und schönen Hauptblattes, am Rande etwas ausgebessert.
2014. Portrait der Adrianne le Couvreur.. C. Coypel p. In Oval. fol. Guter zweiter Abdruck.
2015. Louis XV., als Kind in ganzer Figur, nach H. Rigaud. Roy. f. Alter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
2016. Rebecca und Elieser, nach A. Coypel. gr. f. Hauptblatt in trefflichem Druck.

C. Drevet.

2017. C. G. G. Vintimille, nach H. Rigaud. gr. f. Alter Abdruck.

J. Chereau.

2018. J. H. de Fleury, nach H. Rigaud. gr. f. Guter Abdruck.
2019. Cardinal de Polignac, nach H. Rigaud. gr. f. Desgleichen.
2020. Pardisan de Gondrin, nach H. Rigaud. gr. f. Ebenso.

G. Audran.

2021. Die Stiftung des Rosenkranzes, nach dem berühmten Gemälde von Dominichino. Roy. f. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Hauptblattes.
2022. Die Steinigung des Stephanus, nach dem berühmten Gemälde v. C. Le Brun. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
2023. Bacchus und Ariadne, nach A. Coypel. Radirt oder geätzt von A. Coypel (siehe Robert Dumesnil P. Gr. Fr. No. 9) und mit d. Grabstichel vollendet von G. Audran. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

J. Pesne.

2024. Esther vor Ahasverus, nach N. Poussin. qu. roy. f. Seltenes Hauptblatt in gutem zweiten Druck mit der Adresse von Vallet.

Ph. Le Bas.

2025. L'enfant prodigue, nach D. Teniers. qu. roy. f. Schönes Hanptblatt in schönem Druck.
2026. Die Familie Tenier's, nach D. Teniers. gr. qu. f. Guter Druck.
2027. Rejouissances flamandes, nach Tenier's berühmtem Gemälde. qu. roy. f. Vorzüglich schön in Druck.

F. Poilly.

2028. Die Flucht nach Egypten, nach G. Reni. f. Guter Druck mit der Adresse von Jagot.

Portraits.

J. G. Wille.

2029. A. F. P. Marquis de Marigni, nach L. Tocqué. gr. f. Glänzendes Receptionsblatt, in gutem Druck.
2030. J. B. Massé, nach L. Tocqué. gr. f. Meisterhaftes Grabstichelblatt in schönem Druck.
2031. C. L. A. Fouquet de Belle-isle, nach H. Rigaud. gr. f. Vorzüglicher Druck, jedoch bis an den Plattenrand beschnitten.

G. F. Schmidt.

2032. Die Kaiserin Elisabeth von Russland, stehend, ganze Figur in reichem Krönungscostüme, nach L. Tocqué. gr. roy. f. Die Unterschrift in russischer Sprache, da der Stecher ausdrücklich nach Petersburg berufen worden war, woselbst das Blatt gearbeitet und erschienen ist. Höchst seltenes und berühmtes Meisterstück des Grabstichels in vorzüglichem Abdruck. Fast bis an den Plattenrand beschnitten.
2033. Christianus Augustus, Dei gratia Princeps Anhaltinus, nach A. Pesne. gr. f. Vorzüglicher Druck dieses schönen Blattes.
2034. Eller, Joh. Theodor, M. D. Concil. Aul. et Archiater Boruss. Regis etc., nach A. Pesne. gr. f. Seltener erster und trefflicher Druck vor dem Zusatze: natus d. 29. Nov. etc.
2035. Carolus Archiepiscopus dux Cameracensis etc., nach H. Rigaud. 1741. gr. f. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes. Bis an den Stich beschnitten.
2036. Dasselbe schöne Blatt, etwas fleckig.
2037. Jean Baptiste Silva, nach H. Rigaud. Vorzüglicher Druck dieses schönen Blattes. Fast bis an den Stichrand beschnitten.

2038. Frederic Henry Louis Prince de Prusse; nach Ad. Vanloo. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

J. J. Schmutzer.

2039. Der Fürst Kauniz, am Tische stehend. f. Vor dem Namen des Malers und dem Namen des Stechers, nur mit Nadelschrift. Sehr selten.

E. Mandel.

2040. Portr. v. Dycks, nach A. v. Dyck. Vorzüglich schön in Stich und Druck.

J. G. Müller.

2041. Louis XVI. nach J. Duplessis. roy. f. Hauptblatt in vorzüglichem Drucke.

Landschaften.

C. Rahl.

2042. Landschaft nach G. Poussin. gr. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

2043. Landschaft nach Millet. gr. qu. f. Sehr schöner Probedruck, vor der Schrift. Beide mit wenig Papierrand.

C. Frommel.

2044. Die Villa d'Este. gr. qu. f. Vorzüglicher Druck dieses Hauptblattes.

2045. Ansicht von Ariccia. Ebenso.

W. F. Gmelin.

2046. Die grossen Wasserfälle von Tivoli. gr. qu. f. Prachtvoller Druck, avant la lettre, sehr selten.

2047. La cascata del Velino a Terni. gr. qu. f. Seltenes Blatt in schönem Druck.

2048. Grotta di Nettuno a Tivoli. gr. f. Ebenso.

2049. Les Cascatelles de Tivoli. gr. qu. f. Schöner Druck, wie die Folgenden.

2050. Vue des petites cascatelles avec la maison de campagne de Mecene à Tivoli. gr. qu. f.

2051. Der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. f.

2052. Die Grotte des Neptun. gr. f.

2053. Aussicht der Villa im unteren Stocke der Villa des Maecen. gr. qu. f. Mit offener Schrift.

2054. Halle im oberen Stocke der Villa des Maecen bei Tivoli. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.

2055. Der Tempel der Venus, nach Claude Lorrain. gr. qu. f.

2056. Die Mühle, nach Claude Lorrain. qu. roy. f. Sehr schöner Druck dieses Capitalblattes.
2057. Der See von Albano bei Rom. qu. f. Schöner Druck.
2058. Das todte Meer bei Neapel. Gegenstück, ebenso.

J. Haldenwang.

2059. Der Abend, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse des Meisters.
2060. Der Mittag. Ebenso.
2061. Der Morgen. Sämmtliche drei bis an den Plattenr. beschn.
2062. Die heimkehrende Heerde., nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Schöner, fast vollendeter Probedruck.

J. A. Darnstedt.

2063. Der Morgen, nach Klengel. qu. roy. f. Schönes und seltenes Hauptblatt des Stechers und Malers, in vorzüglichstem Druck.

Deutsche Stiche.

Mor. Steinla.

2064. Madonna mit der Familie des Baseler Bürgermeisters Jac. Meyer, nach H. Holbein. imp. f. Ein Hauptblatt des Grabstichels. Vorzügliches Subscriptionsexemplar aus dem 2ten 100, mit Felsings, des Druckers, eigenhändiger Unterschrift. Im untern breiten Rande einige unbedeutende gelbe Fleckchen.

C. Heinr. Rahl.

2065. Die Magdalena, nach Correggio. gr. f. Schönes Blatt und guter Druck mit Adresse des Bibliogr. Inst.
2066. Die heil. Margaretha, nach Raphael. Vorzüglicher Druck.

J. Schmuzer.

2067. Neptun und Thetis; nach Rubens. roy. f. Trefflicher höchst seltener Druck vor der Schrift dieses Hauptblattes des Künstlers, bloss mit dem Wappen, der angelegten einzeiligen Schrift und den radirten Künstlernamen. Bis an den Plattenrand beschnitten.

Sam. Amsler.

2068. Die Grablegung Christi, nach Raphael. gr. f. Guter Druck mit der Adresse des Bibliogr. Inst.
2069. Das berühmte Titelblatt aus dem Liede der Nibelungen, nach P. v. Cornelius. Mit C. Barth zusammen gestochen. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift dieses geistreichen Blattes.

Joh. Georg Wille.

2070. Instruction paternelle, nach Terburg. gr. f. An der rechten Seite im Papierrande ein kleiner Einschnitt.
2071. Le concert de famille, nach G. Schalken. gr. f.
2072. Agar présentée à Abraham par Sara, nach Dietrich. gr. qu. f. Guter Abdruck. mit 1/2 Zoll breitem Rande.
2073. Jeune joueur d'instrument (de Rammel-pot) nach G. Schalken. kl. f.
2074. L'observateur distrait, nach F. Mieris. kl. f. Gegenstück.
2075. Bonne femme de Normandie, nach P. A. Wille. Schöner Druck.

Fr. Müller.

2076. La Jeunesse, nach der Statue von Masson. f. Vorzügliches und seltenes Blatt in schönem avant la lettre.
2077. Der Evangelist Johannes, nach Dominichino, mit der Unterschrift: da gerieth ich am Tage des Herrn etc. f. Schöner Abdruck vom Jahre 1812, jedoch bis über den Plattenrand beschnitten.

Ed. Mandel.

2078. Der Krieger mit seinem Kinde, nach Th. Hildebrandt. gr. f. Vorzüglieh schöner Druck mit offener Schrift.
2079. Italienischer Hirtenknabe, nach J. Pollack. gr. f. 1840. Vorzüglich schönes Blatt in schönem Druck.

E. F. E. Hess.

2080. Die Anbetung der heiligen drei Könige, nach J. v. Eyck. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes.

A. Reindel.

2081. Die vier Apostel, nach A. Dürer. roy. f. Vorzügliger und seltener Abdruck aus den ersten 300, mit der Unterschrift: 1. Epistel St. Joh. cap. XII. anstatt cap. V.
2082. Das Sebaldusgrab in Nürnberg, nach P. Vischer. gr. f. Schöner Druck, jedoch mit schmalem Rande.

Jac. Felsing.

2083. Die heil. Genovefa, nach E. Steinbrück. gr. f. 1839. Herrlicher Stich dieses seelenvollen Bildes, in altem schönen Druck.

H. Merz.

2084. Das jüngste Gericht, nach dem berühmten Gemälde von P. Cornelius. imp. f. Schöner Abdruck.

J. Pichler.

2085. Die Grablegung, nach dem Gemälde des Mich. Angelo Caravaggio. Imp. f. Schwarzkunst, in trefflichem Abdruck, vor der Schrift.

E. Eichens.

2086. Die Vision des Ezechiel, nach Raphael. f. Vorzüglich schön in Druck, und mit der ersten Adresse an die Prinzessin Wilhelmine von Preussen.

V. G. Kininger.

2087. Admet und Alceste, nach H. Füger. roy. f. Schwarzkunst. Ein Hauptblatt, vor der Schrift.

J. C. Thaeter.

2088. Barbarossa's Einzug in Mailand, nach J. Schnorr. Münchner Kunst-Vereinsblatt. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.

Altdeutsche Holzschnitte.

H. Schaeufelein.

2089. Das grosse Abendmahl aus 8 Blättern bestehend, welche auf zwei Bogen aufgespannt sind. B. 26. qu. imp. f.
2090. Die Kreuztragung. f. Sehr seltnes, Bartsch fehlendes, vorzügliches Blatt in schönstem Druck.

Luc. Cranach.

2091. Portrait des Melanchthons. Von L. Cranach d. J. Ganze Figur. Alter Abdruck mit deutschem Text auf der Rückseite. f. B. 42. Selten.
2092. Das Leiden Christi in 13 Bl. mit 15 Holzschnitten, incl. des Titels: Das Leiden und Auferstehung unseres Herrn Jesu Christi, aus den vier Evangelisten durch, Johann Bugenhagen u. s. w. (1543). f. B. 15—20. Heller 44—59. Gut gehaltenes Exemplar.
2093. Die Leiden der Apostel, zwölf Blatt. Oben der Holzschnitt, unten der Text, Rückseite unbedruckt. f. B. 31—48. Heller 58—69. Altes, schön gehaltenes Exemplar. Einige Blätter auf das Sauberste ausgebessert.
2094. Maria und die heil. Anna, in den Wolken Gott Vater und der heil. Geist. f. B. 68. Treffliches Blatt, in sehr seltnem Abdruck, mit breiter Bordure, einer Säuleneinfassung.
2095. Die sogenannte Schule. qu. f. B. 5. Capitalblatt. Schön von Druck und Erhaltung.

2096. Die Madonna unter einem Baume, von Engeln umtanzt. f. B. 4.

Anonym.

2097. Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Auf Pergament und gleichzeitig colorirt. Höchst seltenes altes Blatt.

Hans Baldung Grün.

2098. Der vom Kreuz abgenommene Christus mit den beiden Marien nnd Johannes. Höchst seltenes Blatt in gutem Druck und Ex. mit breitem Rande.

A. Dürer.

2099. 12 Bl. Die grosse Holzschnittpassion, aus zwölf Blatt bestehend, mit Einschluss des etwas kleineren abgeschnittenen Titels. f. B. 4—15. Gut erhaltenes Exemplar. Rückseite unbedruckt.

2100. 16 Bl. Die Apocalypse, in 16 Blatt, B. 60—75. Mit dem Titel: Apocalypsis cum figuris. f. Schönes Exemplar, in vorzüglichem Abdrucke. Auf der Rückseite zum Theil deutscher, zum Theil lateinischer Text.

2101. Das öffentliche Bad. f. B. 128.

2102. Simson. f. B. 2.

2103. Die Enthauptung der heil. Catharina. f. B. 120.

2104. Ein Ritter mit seinem Landsknecht. B. 131.

2105. Die Marter der 10,000 Heiligen zu Nicomedien. f. Bl. 117.

2106. Maria als Himmelskönigin von zwei Engeln gekrönt und von andern umgeben, von denen einer zur Rechten die Trommel schlägt. 1518. f. B. 101.

2107. Johannes der Täufer und Hieronymus. f.

2108. Die säugende Maria von dem heil. Antonius und mehreren Engeln umgeben, von denen zwei singen, ein Notenblatt haltend. Oben Gott Vater. f. B. 99.

2109. Das grosse Pferd. 1505. 4. B. 97. Schön und selten. Die rechte Seite etwas scharf beschnitten.

2110. Vier Blatt aus der Passion in 8., und zwar: 1) Der leidende Heiland an der Säule. B. 3. 2) Jesus vor Pilatus. B. 7. 3) Die Dornenkrönung. 4) Christus am Kreuze. B. 13. Schöne Drucke und Exemplare.

Kupferstichwerke.

In Folio.

2111. Le Temple des Muses, orné des LX Tableaux etc. gravés par Picart le Romain etc. f. Amsterdam, chez Zacharie Chatelain. MDCCXXXIII. Gr. f. Vorzügliches Exemplar auf holl. Papier dieses berühmten Kupferwerkes. Franzband mit reicher Vergoldung.

2112. Portraits des hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature, et gravés par Edelink, Lubin, van Schuppen, Duflos et Simmoneau etc. A Paris. An XIV—1805. Kupferwerken mit 103 trefflichen Portraitstichen. Prachtexemplar in rothem Maroquinleder mit Goldschnitt.

2113. Pinacoteca del palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano. 49 Blatt nebst Text. Grösstentheils aus der Schule von Bologna. Unvollständig.

2114. Italian School of Design, a series of select studies, engraved by F. Bartolozzi, and others from the original pictures and drawings of Guercino, M. Angelo, Dominichino etc. London. MDCCCXLII. Prachtexemplar dieses schönen Kupferstichwerkes, halb in rothem Chagrinleder mit Goldschnitt.

2115. Malerische Reise in einigen Provinzen des Osmanischen Reichs, aus dem Polnischen des Herrn Gr. Eduard Raczynski übersetzt von Fr. Hein. von der Hagen. Breslau MDCCCXXIV. Prachtausgabe auf Velinpapier in gr. f. dieser berühmten Reisebeschreibung, mit 82 trefflichen Kupferstichen von Kolbe, Döbler, Veith, Frenzel u. A. Prachtband, halb in grünem Leder mit Vergoldung.

2116. Pinacotheca Fuggerorum etc. Editio Nova multis imaginibus aucta. Ulmae apud Joan. Frid. Gaum. MDCCLIV. kl. f. 139 höchst interessante saubere Portraitstiche von Wolfgang und Lucas Kilian. Meist gute Abdrücke. Prachtexemplar in Lederband mit reicher Vergoldung.

2117. Monumenta Sepulcrorum cum epigraphis ingenio et doctrina excellentium vivorum etc. Per Tobiam Fendt, pictorem et civem Vratislaviensem in aes incisa et edita. Anno Chr. M. D. LXIIII. kl. f. 125 Radirungen. Seltenes Werk, halb in braunem Leder mit reicher Vergoldung.

2118. Heinrichs von Alkmar Reineke der Fuchs, mit schönen Kupfern. Nach der Ausgabe von 1498 ins Hochdeutsche übersetzet u. s. w. von Johann Christoph Gottscheden. Leipzig

und Amsterdam, Verlegts Peter Schenk, 1752. kl. f. Mit den 57 geistreichen Radirungen von A. van Everdingen. Schönes Exemplar dieses seltenen Kupferstichwerkes, in Lederband mit reicher Vergoldung.

2119. Stampe Quarantuna di Rembrandt vintagliate da Francesco Novelli etc. Venezia. 1840. kl. f. Gute Nachbildungen meist seltener Originalradirungen von Rembrandt. Schönes Exemplar in englischer blauer Leinwand.

2120. Der Verein der Kunstfreunde in Preussen seinen Mitgliedern. 64 Blatt, unter denen sich besonders auszeichnen: die Stiche von Caspar (Madonna nach Rafael), Mandel, Eichens (Maria mit dem Kinde nach Steinbrück), Meyerheims Radirung: Altenburger im Korn, Unzelmanns Holzschnitt: Franz von Sickingens Tod u. a. Schöner Halbfranzband.

2121. Batailles gagnées par le Serenissime Prince Fr. Eugene de Savoye etc. depeintes et gravées en Taille-douce par le Sr. Jean Huchtenburg, peintre très celebre à la Haye. A la Haye, chez Pierre Husson, MDCCXX. gr. f. Beschreibung und Abbildung der zehn berühmtesten Schlachten des Feldherrn. Vorzügliche Abdrücke. Schönes Ex. in Franzband.

2122. La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par S. Nattier et gravée par les plus illustres Graveurs du tems, dediée au Roy. A Paris 1710. gr. f. Berühmtes Galeriewerk in alten schönen Abdrücken. Prachtexemplar in rothem Leder mit reicher Vergoldung.

2123. Alexander des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries u. s. w. von Bertel Thorwaldsen. Nach Zeichnungen von Fr. Overbeck und Anderen gestochen von Samuel Amsler. Mit Erläuterungen von Ludwig Schorn. München 1835. gr. qu. f. Vorzügliche Abdrücke. Im Orig. Carton.

2124. Album deutscher Künstler in Originalradirungen. Verlag von Julius Buddeus in Düsseldorf. 30 Blätter in vorzüglichen alten Abdrücken, mit breitem Rande. Sehr schönes Exemplar, halb in braunes Chagrinleder geb.

2125. The works of William Hogarth, from the original Plates restored by James Heath Esq. r. a. with the addition of many subjects not before collected etc. London. printed for Baldwin and Cradock etc. Imp. f. 116 Blatt.

Prachtausgabe in engl. Original Prachtbande, halb in rothem Chagrinleder mit reicher Vergoldung und Goldschnitt.

2126. Galerie du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles, qui la composent; avec un abrégé de la vie des peintres etc. par Mr. l'abbé de Fontenai. Dedicée A. S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orleans premier Prince du sang. Par J. Couché graveur de Son Cabinet. A Paris MDCCLXXXVI. 42 Hefte, dieses schönen Galerie- und Kupferstichwerkes, jedes Heft zu 6 Blatt, in Summa 252 Stiche nach dieser berühmten Galerie in alten Abdrücken. Noch ungebundenes, unbeschnittenes Exemplar in Heften, in den blauen Originalumschlägen.

In Quart.

2127. Hieronymi Mercurialis de arte gymnastica libr. sex. Editio novissima etc.; et figuris authenticis Christophori Coriolani exornata. Amsdelodami CIↃIↃCLXXII. Mit vielen Kupferstichen und Holzschnitten. Schönes Exemplar in schönem Lederband mit reicher Vergoldung.

2128. Tableaux du Temple des Muses etc. avec les descriptions etc. composées par M. Michel de Marolles. A Amsterdam. CIↃIↃLXXVI. Mit 58 guten Stichen in vorzüglichem Druck. Schönes Exemplar in Pergamentband.

2129. Les principales avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain etc. A la Haye. M. DCC. XLVI. Seltenes Kupferwerk mit 31 schönen Stichen von B. Picart nach Coypel. Prachtexemplar in schönem Lederband, mit reicher Vergoldung.

2130. Wittenbergs Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei u. s. w. von J. G. Schadow. Wittenberg 1825. Mit 32 Kupfertafeln, zum Theil die berühmten Wittenberger Cranachs darstellend. Prachtexemplar, halb in rothem Chagrinleder.

2131. Le livre du très chevalereux Comte d'Artois et de sa femme etc. Publié d'après les manuscrits et pour la première fois. Paris 1837. Mit 28 Stichen nach den berühmten Miniaturen der Pariser National-Bibliothek. Prachtexemplar, halb in rothem Chagrinleder mit Goldschnitt.

2132. Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques et Romaines, par M. Caylus. Tom. I. A Paris. M. DCC. LII. Mit 107 Kupferplatten. Schönes Exemplar, halb Franz. mit reicher Vergoldung.

2133. Ueber Ferd. Kobell und seine Radirungen, von F. Kugler. Mit 12 Radirungen. Stuttgart 1842. 8. Leinwandband.

Werke mit Holzschnitten.

In Folio.

2134. Von Hülf und Rath in Allem anligen. Des hochweisen, fürtrefflichen Franzisci Petrarcha zwei Trostbücher, Von Artznei, beydes des guten und widerwertigen Glücks. Zu Franckfurt Bei Chr. Eynnolff. M. D. LI. Halblederband mit reicher Vergoldung.

2135. Das Buch granatapfel, im latin genant Malogranatus u. s. w. gepredigt durch den hochgeleerten Doctor Johannem Gayler von Kaisersperg. Am Schlusse: Gedruckt zu Augspurg von meister Hannsen Otmar u. s. w. 1510. Mit einigen Holzschnitten von Burgmaier. Prachtexemplar halb in rothem Maroquinleder mit Goldschnitt.

2136. Anfang, ursprung und herkomen des Thurniers inn Teutscher nation u. s. w. Unten: Mit Keyserlicher freiheyt inn sechs jahren nit nachzutrucken. Auf der Rückseite der Kaiserliche Doppeladler mit dem Monogramme H. H. Auf dem letzten Blatte: Dis Buch ist gedruckt in Verlegung Hieronimi Rodlers, Fürstlichen Secretarien zu Siemarn, und volend uff den dritten tag Augusti, nach Christi geburt, Funfftzehenhundert und im Zweiunddreissigsten jare. Darunter Rodlers Wappen. Einige Bl. am Rande ausgebessert, sonst gutes Exemplar dieses unter dem Namen „Rüxners Turnierbuch" bekannten Holzschnittwerkes. Ganz in braunem Leder, mit reicher Vergoldung.

2137. Thurnier Buch. Von Anfang, Ursachen, ursprung, und herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation u. s. w. Darunter eine Vignette von Jost Amman und die Worte: Mit Röm. Keyserlicher Majestet Freyheit, in zehen jaren nicht nachzudrucken. Getruckt zu Franckfurt am Mayn. M. D. LXVI. Vorzügliches Holzschnittwerk von Jost Amman, mit seinem grossen Turnier v. J. 1565. Gutes Exemplar, ganz in braunem Leder, mit reicher Vergoldung.

2138. Thurnier Buch. Warhafftige Beschreibunge aller Kurtzweil und Ritterspiel, so u. s. w. Herr Maximilian, König zu Beheym, u. s. w., Herrn Ferdinand, erwehlten Römischen Keyser u. s. w., bey und in der weitberümpten Statt Wien u. s. w. hat halten lassen. Getruckt zu Franck-

furt am Mayn, im Jar M. D. LXVI. Am Schlusse, oberhalb einer Vignette von Amman: Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in Verlegung Sigmund Feyerabends und Simon Thäters. Treffliches Jost Amman'sches Holzschnittwerk, mit seinem grossen Turnier, in gutem Exemplar, ganz in braunem Leder, mit reicher Vergoldung.

2139. Terentius cum Directorio, Glosa interlineali, Commentariis. Ueber dem Titel ein höchst charakteristischer Holzschnitt, welcher ein thurmartiges, mit einem Baldachin überwölbtes Gebäude darstellt, auf dessen gothischen Balkonen, so wie an dessen Fusse und Fenstern die handelnden Personen versammelt sind. Am Schlusse: Impressum in imperiali ac libera Urbe Argentina per Jorannem Gruninger etc. 1499. Höchst seltene Ausgabe des Terenz mit den höchst charakterischen, coulissenartig gespaltenen, zum Theil blattgrossen Holzschnitten dieser berühmten Strassburger Offizin. Gutes Exemplar, jedoch hie und da eingeschrieben; ganz in braunem Leder, mit reicher Vergoldung. Blatt CXVI und die beiden Schlussblätter fehlen. Letztere sind jedoch von älter schöner Handschrift ergänzt.

2140. Revelationes sancte Brigitte. Darunter ein blattgrosser Holzschnitt, die heil. Brigitte auf einem Throne vorstellend, welche ihr Werk an Nonnen und Mönche vertheilt. Auf dem Blatte die trefflich geschnittenen Wappen des Kaisers und des Grafen Florian von Waldauf. Am Schlusse: Finit divinum volumen etc. per Anthonium Koberger civem Nurembergensem etc. Anno domini m. ccccc. xxi. mensis Septembris etc. Die trefflichen, geistreichen Holzschnitte, unter denen sich einige blattgrosse besonders auszeichnen, tragen ganz den Dürerschen Charakter und werden seinen Jugendarbeiten beigezählt. Gutes Exemplar, der Titel etwas beschrieben und mit einigen kleinen Wurmstichen. Halb in braunem Leder mit reicher Vergoldung.

2141. Registrum hujus operis libri cronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi. Am Schlusse: Atest etc. Consumatum autem Duodecima mensis sulii. Anno salutis nre. 1493. Prachtexemplar dieser berühmten Schedelschen Chronik, mit den Holzschnitten von Michael Wohlgemuth und Wilhelm Pleydenwurf. Lederband mit reicher Vergoldung. Titel und Schlussblatt ausgebessert.

2142. Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des ersten etc. nebst den von Hannsen

Burgmair dazu verfertigten Holzschnitten. Wien 1775. Unbeschnittenes seltenes Exemplar dieses vorzüglichen schönen Holzschnittwerkes. Maroquinband in reicher Vergoldung.

2143. Gemeiner loblicher Eydgnoschaft Stetten, Landen und Völkeren Chronik wirdiger thaaten beschreybung. Von J. Stumpff. M. D. XLVIII. Gedruckt Zürych in der Eydgnoschaft bei Christoffel Froschauer. Zwei Bände gross Folio mit mehren tausend vorzüglichen, höcht interessanten Holzschnitten der Schweizer Schule. Mit einigen Wurmstichen, sonst gut in Lederband mit reicher Vergoldung.

2144. Icones Imperatorum Romanorum etc. priscis numismatibus ad vivum delineatae etc. per Hubertum Goltzium etc. Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthasaris Moseti. M. DC. XLV. 160 Kaiserportraits in Camayeu oder Helldunkel. Vorzügliches Exemplar dieses seltenen Holzschnittwerkes, in halb Lederband mit reicher Vergoldung.

2145. Bildnisse der Urheber und Beförderer auch einiger Gegner der Religions- und Kirchenverbesserung im sechszehnten Jahrhundert, Herausgegeben von R. Z. Becker; in der Beckerschen Buchhandlung 1807. Gross Folio. Schönes Exemplar in Halbfranzband.

2146. Die Fart oder reysse über mere zu dem hayligen Grab unsers Herrn Jesu Christi, gen Jherusalem. Auch zu der heiligen junkfrawen sant Katherinen grab auf dem bery Synai. Am Schlusse: Dises buch etc. durch Anthonio Sorgen in der kaiserlichen statt Augspurg gedrucket im jar unsers hailss tausend vierhundert und LxxxVIII etc. Mit acht Holzschnitten. Höchst seltene Ausgabe dieser berühmten Breydenbachschen Reise. Prachtexemplar, halb in rothem Chagrin mit Goldschnitt. Der Titel aufgezogen, am Schlusse etwas wurmstichig.

In Quart.

2147. Registrum hujus operis libri cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi usque nunc temporis. Am Schlusse: Finit etc. Impresum etc. urbe Augusta a Johanne Schonsperger. Anno ab incarnatione domini M. cccc xcvii. Höchst seltene Quartausgabe der sogenannten Schedelschen Chronik in schönem Exemplar, ganz in braunem Leder mit reicher Vergoldung.

2148. Kunst- und Lehrbüchlein für die umfahenden jungen etc. Durch Jos. Aman von Zürich. Im 1578. jar.

Der Titel in reich geschmückter, mit dem Monogramm des Künstlers versehener Einfassung. Treffliches Holzschnittwerk. 138 Bl. Sämmtliche Blätter ausgeschnitten, auf Schreibpapier aufgezogen, ganz in braunem Leder, mit reicher Vergoldung.

2149. Passional. Inn welchem mit sonderm Fleiss in schönen Figuren zusammengebracht sein die fürnembste historien und geschicht des lebens u. s. w. Jesu Christi u. s. w. Anno M. D. LXXII. Mit Rö. Key. May. gnad und freiheit. Der Titel in sauberer Einfassung. Am Schlusse: Getruckt zu München bei Adam Berg. Anno M. D. LXXII. Seltenes Werkchen, die Copien der Dürerschen kleinen Holzschnittpassion dem Vrg. Solis zugeschrieben und Blätter von Anderen enthaltend, halb in braunem Leder mit Vergoldung.

2150. Passional Christi unnd Antichristi. In Einfassung. Ohne Ortsangabe und Jahrzahl. 26 Holzschnitte, im Cranachschem Styl. Prachtexemplar in rothem Maroquin mit Goldschnitt.

2151. Hoc in volumine haec continentur Ulrichi Hutteni equ. etc. Sechs Schriften von Ulrich von Hutten, mit zwei vorzüglichen Holzschnitten, seinem Portrait und einer Jagd. Auf dem letzten Blatte: Hoc Ulrichi de Hutten etc. opus excusum in arce Stekelberk an. M. D. XIX. Mense VII bri. Höchst seltene Schriftchen dieses Dichters und Reformators. Prachtexemplar, halb in rothem Maroquinleder mit Goldschnitt. Etwas wurmstichig.

2152. Stultifera Navis. Darunter ein Holzschnitt mit dem Narrenschiff, auf welchem die Jahrzahl 1497, und dann der weitere Titel: Narragonice profectionis nunquam satis laudata Navis: per Sebastianum Brant etc. 1498. Nihil sine causa. Jo. de. Olpe. Auf der Rückseite des 156sten Blattes: Finis stultifere navis. etc. In laudatissima Germaniae urbe Basiliensi: nuper opera et promotione Johannis Bergman de Olpe. Anno salutis nostre MCCCCXCVIII. kl. Martii. Darunter das Signat Olpes. Sehr seltenes, reiches und höchst interessantes Holzschnittwerk in Prachtexemplar, halb in rothem Chagrinleder mit Goldschnitt.

2153. Conradi Celtis Protacii Germani Poetae laureati libri amorum. Am Schlusse: Absoluta sunt haec C. C. opera in Vienna Domicilio Max. Augusti caec. Anno M. D. novi saeculi II. Kalen. febru. inpressa autem Noribergae ejusd. anni Nonis Aprilibus etc. Dieses höchst seltene Werk enthält eine Reihe interessanter Holzschnitte, unter

denen hervorzuheben sind die zwei von Dürer: Die Philosophie und der heil. Sebaldus. Prachtexemplar, halb in rothem Chagrinleder mit Goldschnitt. Das erste Blatt fehlt, überhaupt sind es nur 8 anstatt 11 Holzschnitte.

2154. Ein reichvergoldeter Franzband, folgende höchst seltene Reformationsschriften enthaltend:

1) Eyn sermon von der Betrachtung des heiligen leydens Christi. Doctoris Martini Luther Augustiner zu Wittenbergk. Darunter ein Ecce homo.

2) Von den guten werkenn: D. M. L. Vuittenberg. In trefflicher Einfassung. Am Schlusse: Getruckt zu Wittenberg bei dem jungen Melchior Lotther. Im Tausend fünffhundert unnd zweynzigsten Jar. Auf dem letzten Blatte ein trefflicher Holzschnitt, darstellend Christum am Kreuz. Nebst noch 12 andern meist Lutherschen Schriften.

2155. Ein Halbfranzband mit folgenden höchst seltenen Reformationsschriften:

1) D. Martini Luthers öffentliche Verhör zu Worms u. s. w. Vorn das Portrait Luthers. Holzschnitt.

2) Disputation zwischen einem Chorherren und Schuhmacher u. s. w. Hanns Sachs MDXXIIII. Vorn ein dem A. Dürer(?) zugeschriebener Holzschnitt.

3) Auf Das Vermeint Keiserlich Edict, Ausgangen im 1531 jare u. s. w. Glosa D. Mart. Luthers. Wittenberg DMXXXI. Schöne Titeleinfassung nach L. Cranach. Gedruckt zu Wittemberg durch Michel Schirlent. Und noch 6 andere, meist Luther'sche Schriften, meist mit Holzschnitttiteln.

2156. Von weltlicher uberkeit wie weyt man yhr gehorsam schuldig sey. Martinus Luther. Wittemberg. M. D. XXIIII. Vorzügliches Exemplar dieser höchst seltenen Reformationsschrift. Brochirt.

2157. Von der Beycht ob die der Bapst macht habe zu gepieten. Doctor Martinus Luther. Vuittenberg. Diese höchst seltene Schrift ist F. v. Sickingen dedicirt, und auf der Wartburg im Juni 1521 verfasst. 4. Brochirt.

2158. Navicula sive speculum fatuorum prestantissimi sacrarum literarum Doctoris Joannis Geyler Keysersbergii Concionatoris Argentinae a Jacobo Othero collecta. Compenciosa vitae ejusdem descriptio, per Beatum Rhenanum Selestatinum. Darunter ein Holzschnitt, darstellend das Narrenschiff mit der Ueberschrift: Ad Marragoniam. Am Schlusse des Index ein Holzschnitt. Argen. 1510. Halb in braunem Leder, mit reicher Vergoldung.

2159a. Ständ und Orden der heil. Römischen Katholischen Kirchen etc. Durch Joa. Ad. Lonicerum. Frankfurt 1585. Das bekannte J. Amman'sche Geistl. Trachtenbuch in trefflichen Holzschnitten. Gutes Exemplar in Halbfranzband.

2159b. Alte und neue Kinderlieder, Fabeln, Sprüche und Räthsel. Mit Bildern nach Originalzeichnungen von C. v. Heideck, W. v. Kaulbach u. s. w. Herausgegeben von Georg Scherer. Leipzig 1849. Die Radirungen sind von Neureuther. 4. Prachtexemplar. Rücken und Ecken in Maroquin.

In Octav und kleinerem Format.

2160. Stultifera navis mortalium etc. Basileae. Am Schlusse: Basileae, ex officina. S. Henricpetri etc. M. D. LXXII. Treffliches Holzschnittwerkchen von Tobias Stimmer. Halbfranz, mit Vergoldung. Der Titel ausgebessert.

2161. Speculum vitae aulicae etc. auctore Hartmanno Schoppero. Francof. ad Moen. 1595. Gutes Exemplar in Halbfranz, des Jost Amman'schen Reineke.

2162. Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneiderarbeiten u. s. w. Von G. E. Mezger. Mit 57 Abdrücken von Original-Holzschnitten aus dem 15. und 16. Jahrhundert. Augsburg 1840. Gr. 4.

2163. Bibel-Bilder oder Bildliche Darstellungen aus der heiligen Schrift, nach eigens für dieses Werk gefertigten Original-Gemälden von Westall und Martin, in feinstem englischem Holzschnitt. Leipzig. 1. Band. 96 treffliche Blätter. 8. Elegant, halb in rothem Chagrin.

Todtentänze.

2164. Die menschliche Sterblichkeit unter dem Titel Todten-Tanz, in LXI. Original-Kupfern, von Rudolf und Conrad Meyern, berühmten Kunstmahlern in Zürich, abermal herausgegeben. Hamburg und Leipzig. 1650. (1750). 4. Halbfranz.

2165. Todten-Tanz, wie derselbe in der u. s. w. Stadt Basel u. s. w. zu sehen ist. Basel 1744. Vor diesem in Kupfer gestochenen Titel der gedruckte: La dance des morts etc. gravée sur l'original de feu M. Matthieu Merian. Mit den 43 Stichen von Chovin. Halbfranz.

2166. The Dance of Death; from the original designs of Hans Holbein. Illustraded with Thirty-Three Plates en-

graved by W. Hollar. London. 1816. 8. Ganz neues unbeschnittenes Exemplar, in engl. Leinwandband.

2167. Der Todtentanz. Ein Gedicht von Ludwig Bechstein. Mit 48 Kupfern in treuen Conturen nach H. Holbein. Leipzig 1831. 8. Die Stiche sind von Pfau und Frenzel. Prachtexemplar, halb in rothem Chagrinleder.

2168. Der Todten-Tantz, wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel — zu sehen ist. Mit Holzschnitten. Basel, Gebr. Machel 1796. (Basel, Mähly-Lamy 1842.) 8. Leinwandband.

Lithographische Werke.

2169. Peintres primitifs. Collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le chevalier Artaud de Montor etc. Reproduite par nos premiers artistes sous la direction de M. Challawel. Paris MDCCCXLIII. Kl. f. 60 Blatt lithogr. Nachbildungen altital. Gemälde. Broch.

2170. Monuments anciens recueillis en Belgique, lithographiés d'après Louis Haghe etc. Bruxelles et Leipzig. 1845. qu. f. 14 treffliche Lithographien in Tondruck berühmter mittelalterlicher Bau- und Skulpturwerke Belgiens. Originalband der Verlagsbuchhandlung.

2171. Monuments anciens recueillis en Allemagne lithographiés d'après Louis Haghe etc. Bruxelles et Leipzig. 1845. qu. f. 13 treffliche Lithographien in Tondruck berühmter mittelalterlicher Bau- und Skulpturwerke Deutschlands. Originalband der Verlagsbuchhandlung.

Werke über Kunst.

2172. Vom Gözzendienst in Pommern und Rügen. Von J. J. Steinbrück. Mit 9 Kupfern. Stettin 1792. 4.

2173. Wie die Alten den Tod gebildet. Eine Untersuchung von Lessing. Berlin, 1769. Erste, seltene Ausgabe. 4.

2174. Die Aldobrandinische Hochzeit von Böttiger. Mit 1 Kupfer. Dresden 1810. 4.

2175. Beschreibung von Arabien, von Carsten Niebuhr. Kopenhagen 1772. 4. Mit Kupfern. Pergamentband.

2176. Carsten Niebuhrs Reisebeschreibung nach Arabien.

Kopenhagen 1774. 2 Bände. Mit vielen Kupfern. 4. Sehr schönes Exemplar, ganz in Leder.

2177. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Von Huber und Rost. 9 Bände. Zürich 1796 und ff. 8. Schönes Exemplar.

2178. Catalogue raisonné de toutes les pieces qui forment l'oeuvre de Rembrandt. Par Gersaint. A. Paris 1751. 8.

2179. Albrecht Dürer und seine Kunst. Von G. E. Nagler. München 1837. 8.

2180. G. F. Schmidts Werke. Von L. D. Jacoby. Berlin 1815. 8.

2181. Praktisches Handbuch zur Kupferstichkunde. (Von Haacke). Magdeburg 1840. 8.

2182. Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst. Von J. G. v. Quandt. Leipzig 1826. 8.

2183. J. C. Füssli. Raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich 1771. 8.

2184. Kleine Schriften artistischen Inhalts. Von J. D. Fiorillo. 2 Bände. Göttingen 1803. 8.

2185. J. M. Wagners Bericht über die Aeginetischen Bildwerke. Stuttgart. 1817. 8.

2186. Dionysius Longin vom Erhabenen. Von C. H. Heineken. Leipzig 1738. 8.

2187. Descamps Reise durch Flandern und Brabant. Leipzig 1771. 8.

2188. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. (Von C. H. von Heinecken) 2 Theile mit Abbildungen. Leipzig 1768. 69. 8.

2189. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. (Von C. H. v. Heinecken.) Mit Kupfern. Dresden und Leipzig. 1786. 8.

2190. Beiträge zur neueren Kunstgeschichte. Von Ernst Förster. Mit 4 Kupfern. Leipzig 1835. 8.

2191. Leben der berühmtesten Maler. Von J. D. Argensville. 4 Bände. Leipzig 1767 u. ff. 8.

2192. Kunst-, Gewerbs- und Handwerks-Geschichte von Augsburg. Von P. v. Stetten. Augsburg. 1779. 8.

Kupferwerke.

2193. Umrisse zu Schillers Wilhelm Tell. Erfunden und auf Stein gezeichnet von C. Oesterley. 22 Bl. Göttingen 1831. qu. f. Geheftet.

2194. 12 Umrisse zum Leben Raphael's von Urbino, entworfen von G. Riepenhausen. Göttingen. qu. f. Geh.

2195. Sieben Blatt Original-Radirungen vom Maler E. Koken. Berlin. qu. f.

2196. Der Todtentanz oder der Triumph des Todes. Nach den Original-Holzschnitten des H. Holbein (soll heissen nach den vergrösserten Copieen von Jobst Denecker des Holbein'schen Todtentanzes) von C. H. (C. Helmuth.) Lithographien mit Erklärung. Magdeburg 1836. gr. 4. Geheftet.

2197. Neue Theater-Decorationen, vom Hofdecorationsmaler Beuther. 1te Lief. in 20 Bl. in Aq. tinta. Göttingen. qu. 4. Geh.

Kupferwerke.

2198. Recueil d'Estampes d'après Raphael, Titian, Carrache, Baroche, Polidore et autres, et principalement d'après Martin de Vos, gravées par les celebres Sadeler, contenant plus de cinq cents Estampes. 2 Tomes. Paris chez L. Cars 1748. 2 Roth-Marquinbände in gr. f. Bei diesem Exemplar des seltenen Werkes fehlen mehrere Blätter und andere sind ausgeschnitten und eingelegt; es sind im Ganzen 437 Bl. fast alle von den ber. Sadelers gestochen, dabei die Kaiser und Kaiserinnen nach Tizian, die Eremiten nach M. de Vos etc etc.

2199. Ein gr. f. Band mit 109 diversen Radirungen von Steffano della Bella. Franzband.

2200. Ein dergleichen mit 113 Radirungen von J. Callot, dabei die Thaten der Mediceer, jedoch spätere Drucke, von A. Tempesta u. A. Franzband.

2201. Ein Fol. Band mit 404 Bl. von J. Callot, dabei die grossen und kleinen Miseres de la Guerre und viele Hauptblätter, jedoch spätere Drucke; von S. della Bella u. A. Halblederband.

2202. Ein dergl. mit 544 Bl. von J. Callot, dabei ein grosser Theil von Hauptfolgen jedoch spätere Drucke, von St. della Bella und Anderen. Geheftet. Fol.

2203. Ein gr. fol. Band mit 43 Bl. Schlachten, Jagden, Land-

schaften mit reicher Staffage etc. nach A. F. v. d. Meulen, radirt von J. v. Huchtenburg, A. F. Bauduins, H. Bonnart und A. Genoels, meist aus mehreren Blättern bestehend, in qu. roy. f. Nebst dem Portrait des v. d. Meulen, gestochen von P. v. Schuppen. (Aus dem berühmten Cabinet du Roy.). Franzband in gr. f.

2204. Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg, pour la Convalescence du Roi. Inv. dess. et dir. par. J. M. Weis. Mit vielen Kupfern von J. P. Le Bas und A. Einige Blatt fleckig. Franzband in gr. f.

2205. Raccolta di Statue antiche e moderne data in luce da Dom. de Rossi, illustr. colle sposiz a ciascheduna immagine de P. P. Maffei. Mit 163 Kupfertafeln, gestochen von F. Aquila, N. Dorigny, R. v. Audenaerte u. A. Roma 1704. f. Pappband.

2206. Galerie du Palais Royal gravée d'après les Tableaux des diff. Ecoles qui la composent, avec un abrégé de la Vie des Peintre. Par J. Couché. Tom. I. Die Kupfer gest. von Aliamet, Ingouf, Guttenberg u. A. Paris 1786. f. Alte gute Abdrücke, das Papier zum Theil etwas fleckig. Def. Pappeband. Fol.

2207. Galerie du Palais Pitti, gravée sur cuivre par les meilleurs artistes Italiens. Publ. par L. Bardi. Florence 1842. 31 Kupfertafeln aus versch. Heften. Fol.

2208. Recueil d'Estampes gravées d'après des Peintures antiques, Italiennes etc. par A. B. Desnoyers. Paris 1821. Mit 34 Kupfertafeln, dabei die Madonna Tempi nach Raphael, S. Madelaine nach Correggio etc. Gute Abdrücke. Halbfranzband. gr. f.

2209. Eine Mappe mit 77 Bl. des radirten schönen Werkes von J. J. de Boissieu, aus der Ausgabe von Chaillou-Potrelle. gr. f. Mehrere Blätter doppelt.

2210. Ein Fol. Band mit 21 Kupfertafeln. Figurenstudien. Pappband.

2211. A Set of Etchings hy F. Bartolozzi in imitation of drawings from the sketches of J. B. Cipriani. 1s Heft. in 6 Bl. London 1788. qu. f. Geh.

2212. 32 Bl. aus der Folge der Krieger des S. Rosa. 8. Radirt. Neue Drucke.

2213. Encyclopédie pittoresque ou Suite de Compositions, Caprices et Etudes, gravée au trait et en manière crayon par Swebach dit Fontaine. Paris. 3 Bände in 4. mit einer grossen Menge geistreicher Compositionen, Schlachten, Züge, Jagden, Reiter etc. nach der Natur. Selten.

Kupferwerke.

2214. Il meo Patacca o vero Roma in feste nei Trionfi di Vienna. Poema giocoso nel linguaggio Romanesco di G. Berneri Romano accad. infecondo. Ediz II. arricchita di Num. 52 Tavole, inventate ed incise da B. Pinelli. Roma 1823. qu. f. Pappband.

2215. Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all' acqua forte da B. Pinelli. Roma 1809. qu. f. Pappband.

2216. Raccolta di cinquanta Costumi li più interessanti delle Citta, Terre, e Paesi, in Provincie diverse del Regno di Napoli, dis. ed incisi all' acquaforte da B. Pinelli. Roma 1817. gr. qu. 8. Pappband.

2217. Collection de vingt quatre Portraits de la Famille Impériale, peints par H. Benna et gravés par Mecou, C. Johannot. Mit Russ. und Franz. Titeln. S. Petersburg. f. In 1 Mappe.

2218. Pitture scelte e dichiarate da Carla Cat. Patina. Mit vielen Kupfern nach ber. vorzügl. Gemälden, gestochen von Cochin, Suster, Desbois u. A. Colonia 1691. Fol. Halbfranzband.

2219. Principali Fatti della Storia Greca antica inventati da B. Pinelli, descritti nelle due linque Ital. et Francese da F. Bertocchi e tradotti nell' idioma greco da S. Ulandi. Venezia. qu. f. Pappband.

2220. Ornati Presi da Graffitti, e Pitture antiche esistenti in Firenze, dis. et incisi in 40 Rami da C. Lasinio. Firenze 1789. f. Halbfranzband.

2221. Ornemens de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon au Chasteau du Louvre etc. Dess. et gravéz par Berain, Chauveau et le Moine. 29 Bl. Fol. Halbfranzband.

2222. Il Nuovo Teatro delle Fabriche, et Edificii in prospettiva di Roma moderna, date in luce da G. J. Rossi. Von G. B. Falda gest. 3 Parte. Roma 1665. qu. f. Halbfranzband.

2223. Z. Vestigi dell' Antichita di Roma, raccolti et ritratti in perspettiva con ogni dilig. da Steff. du Perac. Roma 1575. qu. f. Erste Ausgabe. Die Bl. aufgezogen und das Titelblatt bemalt. Halbfranzband.

2224. Nuova Raccolta di 25 Vedute antiche, e moderne di Roma e sue Vicinanze, incise a bulino da celeb. Incisori. Roma. qu. f. Halbfranzband.

2225. Portafoglio d'un Artista delle migliori Statue antiche esistenti in varii Musei d'Italia. 54 Bl. Umrisse. Milano, presso Vallardi. 4. Hfzbd.

2226. Vues des plus beaux restes des Antiquités Romaines telles quelles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie, dessinées par Barbault et gravées par d'habiles Maitres. Rome 1770. gr. f. Hfzbd.

2227 a. Ein Fol.-Band mit 17 Bl. Leben der Jungfrau Maria, nach A. Dürer gestochen von Marc-Anton. Spätere Abdrücke. Aufgezogen. f. Hfzbd.

Kunstbücher.

2227 b. Houssaye, A., Geschichte der flamänd. und holländ. Malerei, mit 50 Kupferst. nach v. Eyck, Rubens, v. Dyck, Teniers, Rembrandt etc. Deutsch von Diezmann. 25 Liefgn. Roy. Fol. Leipzig 1848. 33 1/3 Thlr. (neu).

2227 c. Erinnerung an die Dresdner Gemäldegallerie. 60 der beliebtesten Bilder, gest. v. Witthoeft. 4. Leipzig. In elegant Leinwdcarton. (10 Thlr.)

2227 d. Füssli, W., Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein mit Bezug auf neue und alte Werke der Architektur, Sculptur und Malerei. 2 Bände. Leipzig 1846. Eleg. Lwdbde. (3 1/2 Thlr.)

2227 e. Kugler, Fr., Handbuch d. Kunstgeschichte. Stuttg. 1842. Lwdbd. (4 1/3 Thlr.)

2227 f. Knight, die Architektur vom 10—14 Jahrh. Aus dem Engl. mit Einleitung von Lepsius. M. 23 lith. Bl. Leipz. 841. cart. (6 2/3 Thlr.)

Convolute oder Paquete von Kupferstichen.

2228. 124 Bl. biblische und geistliche Darstellungen von verschiedenen ältern und neuern Kupferstechern, und in verschiedenen Formaten.

2229. 59 Bl. historische und allegorische Darstellungen von derdergleichen, desgleichen.

2230. 138 Bl. Mythologische Darstellungen, Genrebilder, Köpfe und Figuren. Desgleichen.
2231. 145 Bl. Landschaften, Prospecte, Schlachten, Jagden und Viehstücke. Desgleichen.
2232. 1 Paquet diverse kleine Kupferstiche, Kalenderkupfer etc. auch plastische Gegenstände.
2233. 1 Paquet diverse kleinere Holzschnitte, meist aus Büchern.
2234. 275 Bl. Portraits von Fürsten, von verschiedenen ältern und neuern Kupferstechern, und in verschiedenen Formaten.
2235. 250 Bl. Portraits von Staatsmännern, Feldherren, Patriziern etc. Von dergleichen, desgleichen.
2236. 363 Bl. Portraits von dergleichen, ebenso.
2237. 430 Bl. Portraits von Gelehrten. Ebenso.
2238. 62 Bl. Portraits von Künstlern (Maler, Musiker, Schauspieler etc.), und einige andere Darstellungen. Ebenso.
2239. 138 Bl. Historische, meist biblische Darstellungen, von verschiedenen ältern und neuern Künstlern, und in verschiedenen Formaten.
2240. 80 Bl. Mythol. allegor. Darstellungen etc. Desgleichen.
2241. 79 Bl. Genrebilder, Satyrische Darstellungen etc. Desgleichen.
2242. 82 Bl. Portraits, desgleichen.
2243. 156 Bl. Blumen zum Zeichnen, meist von spätern franz. Künstlern. Desgleichen.
2244. 277 Bl. Landschaften, Viehstücke, Architekt. Bl. und Prospecte, meist radirt. Desgleichen.
2245. 114 Bl. Holzschnitte. Desgleichen.
2246 a. 21 Bl. Handzeichnungen. Desgleichen.
2246 b. 345. Bl. Verschiedene Darstellungen von verschiedenen Künstlern, theils gestochen, theils radirt, und in verschied. Formaten.
2247. 46 Bl. theils gestochne, theils radirte diverse Darstellungen aus dem alten Testament, von verschiedenen älteren und neuern Künstlern, und in verschiedenen Formaten.
2248. 47 Bl. Dergleichen aus dem neuen Testament, insbesondere aus dem Leben Jesu Christi. Desgleichen.
2249. 72 Bl. Dergleichen aus dem Leben der Maria, heilige Familien etc. Desgleichen.
2250. 141 Bl. Dergleichen aus dem Leben der Heiligen. Desgleichen.
2251. 99 Bl. Dergleichen aus der alten und neuen Geschichte, dabei Schlachten, einige Pläne, auch einige Reiterscenen, letztere von Rugendas geschabt. Desgleichen.
2252. 110 Bl. Dergleichen aus der Mythologie. Dabei Blätter aus der Gallerie Farnese von Caraccio und Cesio. Desgleichen.

2253. 171 Bl. Dergleichen. Allegorische Darstellungen. Desgleichen.
2254. 111 Bl. Dergleichen, aus dem geselligen Leben oder Genrebilder, Köpfe etc. Desgleichen.
2255. 143 Bl. Landschaften, Seestücke, Viehstücke, und einige Blumenstücke. Desgleichen.
2256. 188 Bl. Architektonische Darstellungen, zum Theil von Piranesi, Prospecte, grosse italienische Stadtpläne, Sculpturen, antike Gemälde etc. Desgleichen.
2257. 130 Bl. diverse Darstellungen, aus Vicar's Gallerie de Florence, Prenner's Wiener Gallerie, Rosaspina's Gallerie von Bologna etc. Meist nach berühmtesten Meistern. In verschiedenen Formaten.
2258. 171. Bl. Portraits von Fürsten, von ältern und neuern Künstlern, theils gestochen, theils radirt, theils lithographirt. In verschiedenen Formaten. Einige doppelt.
2259. 158 Bl. Portraits von Staatsmännern und Feldherren. Desgleichen.
2260. 339 Bl. Portraits von Gelehrten. Desgleichen.
2261. 124 Bl. Portraits von Musikern und Schauspielern. Desgleichen.
2262. 113 Bl. Portraits von Malern, Kupferstechern und Bildhauern. Desgleichen.
2263. 117 Bl. Portraits von diversen Personen. Desgleichen.
2264. 101 Bl. diverse Kupferstiche und Radirungen in verschiedenen Formaten, zum Theil sehr werthvolle, aber alle mit Lack oder Firniss überzogen.
2265. 469. Portraits von diversen Personen, von verschiedenen Künstlern, und in verschiedenen Formaten, ebenfalls alle mit Lack oder Firniss überzogen.
2266. 139 Bl. Darstellungen aus der Geschichte, meist der biblischen. Von verschiedenen ältern und neuern Künstlern theils gestochen, theils radirt etc. und in verschiedenen Formaten.
2267. 150 Bl. Mythologische und allegorische Darstellungen. Desgleichen.
2268. 227 Bl. Dergleichen. Desgleichen.
2269. 84 Bl. Genrebilder, Köpfe und Portraits. Desgleichen.
2270. 105 Bl. Landschaften und Seestücke. Desgleichen.
2271. 146 Bl. Viehstücke, Jagden und Schlachten. Desgleichen.
2272. 99 Bl. Zeichnungs-Studien von Figuren, Thieren und Bäumen. Desgleichen.
2273. 209 Bl. Architekton. Blätter, Theaterdecorationen, antike Malereien und Sculpturen etc. Desgleichen.

2274. 91 Bl. Prospecte, meist architektonische. Desgleichen.
2275. 70 Bl. Römische architektonische Blätter aus den verschiedenen architektonischen Werken der berühmten G. B. und F. Piranesi. gr. qu. f. gr. f. u. f.
2276. 175 Bl. Handzeichnungen, verschiedene Darstellungen von verschiedenen ältern und neuern Künstlern und in verschiedenen Formaten.
2277. 131 Bl. Dergleichen. Desgleichen.

Mappen.

2278. 10 Stück grosse prächtige Mappen mit Lederrücken und Ecken und rothen Zeugeinschlägen und eingelegten Cartons. Werden einzeln versteigert.